

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
Instituto de Filosofia e Ciências Humanas
Arquivo Edgard Leuenroth

**INVENTÁRIO DO FUNDO
TEATRO OFICINA
(Versão não revisada)**

Campinas

SUMÁRIO

INTRODUÇÃO	4
DESCRIÇÃO DO FUNDO TEATRO OFICINA	4
QUADRO DE ARRANJO	9
GRUPO 1 – PRODUÇÃO INTELECTUAL	14
SUBGRUPO 1 – O JORNAL DO CORO	14
SUBGRUPO 2 – CRONOLOGIA DA REVOLUÇÃO	18
SUBGRUPO 3 – ALMANAQUE 20 ANOS/ARKIVO OFICINA	20
SUBGRUPO 4 – CINEMAÇÃO	22
GRUPO 2 – PRODUÇÃO ARTÍSTICA	23
SUBGRUPO 1 – REGISTROS DO TRABALHO	25
SUBGRUPO 2 – PRODUÇÃO TEATRAL	31
SUBGRUPO 3 – PRODUÇÃO CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISUAL	187
SUBGRUPO 4 – MATERIAL DE APOIO	240
GRUPO 3 – PRODUÇÃO DE EVENTOS E MANIFESTAÇÕES CULTURAIS	250
SUBGRUPO 1 – UTROPIA/TE-ATO/TRABALHO NOVO	252
SUBGRUPO 2 – CASA DE TRANSAS	254
SUBGRUPO 3 – DIZ-CURSO DO MOVIMENTO	256
SUBGRUPO 4 – TRABALHOS EM PORTUGAL	258
SUBGRUPO 5 – EXPEDIÇÃO [MOVIMENTO DA SERPENTE]	262
SUBGRUPO 6 – RITO DE PASSAGEM (PROJETO UZYNA)	262
SUBGRUPO 7 – NOVO TEATRO PAULISTA	266
SUBGRUPO 8 – MOSTRA ABERTA DE TEATRO E ARTE POPULAR	266
SUBGRUPO 9 – TRABALHO COM CRIANÇAS	268
SUBGRUPO 10 – EVENTOS E CURSOS REALIZADOS PELO TEATRO OFICINA	270
GRUPO 4 – ORGANIZAÇÃO ADMINISTRATIVA	274
SUBGRUPO 1 – ORGANIZAÇÃO E FUNCIONAMENTO	274
SUBGRUPO 2 – GESTÃO FINANCEIRA	278
SUBGRUPO 3 – GESTÃO DE BENS PATRIMONIAIS	281
SUBGRUPO 4 – RELAÇÕES DE TRABALHO E EQUIPE	282
SUBGRUPO 5 – COMUNICAÇÃO	285
GRUPO 5 – CORRESPONDÊNCIA	287
DOSSIÊS	294
ANEXOS	298
DESCRIÇÃO DO ACERVO FOTOGRÁFICO	298
DESCRIÇÃO DOS CARTÕES-POSTAIS	317
LISTAGEM DE CARTAZES	321
LISTAGEM DE PERIÓDICOS	325
LISTAGEM DE FOLHETOS	326
LISTAGEM DE LIVROS	328
LISTAGEM DE FILMES QUE ESTÃO NA CINEMATECA (São Paulo-SP)	330

INTRODUÇÃO

DESCRIÇÃO DO FUNDO TEATRO OFICINA

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO

Título

Teatro Oficina

Data(s)

1937-1987 (com lacunas)

Local

Brasília (DF), França, Portugal, Rio de Janeiro (RJ), São Paulo (SP) e outras localidades

Nível de descrição

Fundo

Dimensão e suporte

17.891 documentos textuais e iconográficos (196 GF), 3.508 fotografias (129 GF), 26 cartões-postais, 5.494 negativos fotográficos, 662 slides, 11.372 contatos fotográficos, 269 películas cinematográficas, 170 fitas de vídeo U-Matic, 13 fitas VHS, 2 fitas de vídeo Betacam, 154 fitas de áudio em rolo, 77 fitas cassete, 164 cartazes, 15 plantas de arquitetura, 23 livros, 45 folhetos e 44 títulos de periódicos.

ÁREA DE CONTEXTUALIZAÇÃO

Nome(s) do(s) produtor(es)

Companhia de Teatro Oficina (1958-1973); Comunidade Oficina Samba (1973-1979); Oficina 5º Tempo (1979-1983); Teatro Oficina Uzyna-Uzona (1984-)

História administrativa/Biografia

Considerada a maior e mais longeva companhia de teatro em atividade permanente do Brasil, o Teatro Oficina teve sua origem em 1958, a partir do encontro de artistas no Centro Acadêmico 11 de Agosto, da Faculdade de Direito do Largo de São Francisco, em São Paulo. Entre seus fundadores estavam José Celso Martinez Corrêa, Renato Borghi, Carlos Queiroz Telles, Ety Fraser, Amir Haddad, Fauzi Arap e Ronaldo Daniel. Durante sua fase amadora, que durou de 1958 a 1961, faziam “teatro a domicílio” nas casas da elite paulistana, ao passo que encenavam peças fundamentalmente autobiográficas. Logo, no entanto, o grupo proporia a criação de um teatro novo, que estabelecesse um diálogo mais verdadeiro entre público e espetáculo. Partindo de uma postura antropofágica, passariam a fazer a leitura e encenação de grandes autores europeus e norte-americanos, mas sempre buscando estabelecer um diálogo com a realidade nacional. Desde 1961, ano de sua profissionalização, tem como sede um antigo prédio no tradicional bairro paulistano do Bixiga. Antes da inauguração com a estreia da peça *A Vida Impressa em Dólar*, de Clifford Odets, foi realizada uma primeira reforma do edifício a partir do projeto arquitetônico de Joaquim Guedes, o que configurou o teatro com duas plateias frente a frente, separadas pelo palco central. Entre 1962 e 1966, foram levados à cena os espetáculos *José, do Parto à Sepultura*, de Augusto Boal, *Todo Anjo é Terrível*, de Ketti Frings, *Uma Rua Chamada Pecado* (adaptação de *Um Bonde Chamado Desejo*, de Tennessee Williams), *Quatro Num Quarto*, de Valentin Kataev, *Pequenos Burgueses* e *Os Inimigos*, de Máximo Gorki, além de *Andorra*, de Max Frisch. No entanto, em 1966, o prédio da companhia é destruído por um incêndio provocado por grupos paramilitares. São feitas remontagens de antigos sucessos a fim de levantar fundos e reconstruir o teatro, o qual teve seu espaço cênico transformado. A partir de 1967, com o aumento da repressão no contexto da ditadura brasileira, o Teatro Oficina passa a desenvolver-se através do espetáculo-manifesto, o que levou à censura de suas peças em mais de uma ocasião. Com a montagem de *O Rei da Vela* (posteriormente videografado), texto de Oswald de Andrade, o grupo alcança grande notoriedade e se coloca na vanguarda do movimento tropicalista. A partir daí, fica cada vez mais evidente sua busca por uma estética de interpretação brasileira, baseada, principalmente, na chanchada e no circo, com elementos da contracultura. Em 1968, o musical *Roda Viva*, escrito por Chico Buarque, também marca a história do Oficina quando promove o encontro entre linguagem teatral e performance. Desse momento até 1974, destacam-se as montagens das peças *Galileu Galilei* e *Na Selva das Cidades*, ambas de Bertolt Brecht, *Gracias, Señor*, obra de criação coletiva, e *As Três Irmãs*, de Anton Tchekhov. Também foi lançado o filme *Prata Palomares*, em 1971, período em que

uma crise interna fez com que a companhia se desfizesse e ressurgisse, posteriormente, com nova equipe, mas ainda sob a liderança de José Celso e Renato Borghi. Em 1973, passa a denominar-se Comunidade Oficina Samba e, no ano seguinte, José Celso Martinez Corrêa é preso e torturado juntamente com o cineasta Celso Lucas. Durante o período de exílio em Portugal, entre os anos de 1974 e 1978, além da montagem de peças, foram produzidos os filmes *O Parto* e *25*, que tratam da Revolução Portuguesa de 25 de Abril e da independência de Moçambique, respectivamente. De retorno ao Brasil, o grupo passa a ministrar oficinas, realizar leituras e eventos de curta duração, além de aprofundar pesquisas cênicas e arquitetônicas fundamentais para sua concepção de teatro em constante movimento e atualização. Em 1983, o prédio do Oficina é tombado pelo Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico de São Paulo (Condephaat), devido a sua importância histórica ao teatro brasileiro. No ano seguinte, o grupo estabelece novo estatuto e passa a denominar-se Associação Teatro Oficina Uzyna Uzona. Sua sede recebe nova reforma com base em um projeto criado pela arquiteta ítalo-brasileira Lina Bo Bardi, em parceria com Edson Elito, o qual seria finalizado em 1994, inaugurando o espaço denominado pelo grupo como “Terreiro Eletrônico”. Em 2015, o jornal britânico *The Guardian* considerou o projeto arquitetônico do teatro como o “melhor do mundo” em sua categoria. Entre 1991 e 1998, são levadas à cena adaptações coletivas de *As Boas*, de Jean Genet, *Hamlet*, de William Shakespeare, *As Bacantes*, de Eurípidés, e *Cacilda!*, do próprio José Celso. Além disso, entre 2002 e 2006, é feita a montagem na íntegra da obra *Os Sertões*, de Euclides da Cunha, com direção de José Celso e da atriz Camila Mota. Contando ainda com intensa atividade, o Teatro Oficina, ao longo de sua história, sempre se caracterizou pela busca incessante do novo, da criação e do rompimento com a tradição. Revolucionou a linguagem e a estética da cena teatral brasileira, bem como a relação entre palco e plateia, retirando o espectador da passividade. Por esses motivos, constituiu-se em um dos mais importantes movimentos culturais de vanguarda da década de 1960 no Brasil.

História arquivística

A documentação do Teatro Oficina chegou a ser retirada do país após a invasão de sua sede pela Polícia Federal em 1974, só retornando em 1979, com o processo de abertura política. Foi inicialmente organizada por Ana Helena Du Staal e equipe, atividade que resultou na compilação do texto *Arkivo Oficina*, presente na documentação. Em 1985, foram feitos os primeiros contatos entre Marco Aurélio Garcia, então diretor do Arquivo Edgard Leuenroth, e José Celso Martinez Corrêa, com vistas a uma possível transferência do acervo para a Unicamp. Reconhecendo o trabalho social, político e cultural desenvolvido pelo Teatro Oficina ao longo dos anos, cuja importância histórica e intelectual está assentada na sua potente leitura de relevantes acontecimentos da vida política do Brasil e do teatro brasileiro, a Unicamp, através do AEL, adquire o arquivo em 1987. Com a chegada da documentação, ainda no fim da década de 1980 e início dos anos 1990, foi realizado um tratamento inicial do material. Uma parte da documentação textual, caracterizada em sua maioria por documentos administrativos, foi armazenada na Reserva Técnica. Aqueles documentos relativos à produção dos espetáculos, os denominados “cadernos de direção”, cartazes, recortes de jornais, fotografias, negativos, contatos, slides e fitas magnéticas de áudio e vídeo, foram higienizados e acondicionados no Acervo climatizado, sendo que, em alguns casos, listados e catalogados em sistema eletrônico. Em 2011, com a aprovação de projeto submetido à Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo (Fapesp) que objetivava a digitalização de alguns dos conjuntos com maior demanda de pesquisa no AEL, foi retomado o processamento técnico da documentação do Teatro Oficina. Todo o conjunto foi reunido fisicamente a fim de que se realizasse o trabalho de identificação e classificação dos documentos seguindo as normas de descrição arquivística. Devido a grande dimensão do acervo, a atividade contou com a participação de quase toda a equipe do processamento técnico, além do apoio imprescindível do setor de preservação. Toda a documentação textual e iconográfica foi higienizada, restaurada, organizada e inventariada, sendo que as fotografias tiveram sua catalogação revisada e atualizada na base de dados Pesquisarq. O material bibliográfico (teses, livros, folhetos e periódicos) foi separado e catalogado nas bases Pesquisarq e Acervus. Somente o material audiovisual ainda aguarda tratamento técnico. As películas cinematográficas foram enviadas sob custódia para a Cinemateca Brasileira, em São Paulo, por motivos de preservação. O trabalho estendeu-se até o ano de 2015, visto que, após todo o processo de organização e descrição, foi realizada a digitalização dos documentos.

Procedência

Adquirido por compra da Associação de Energias e Trabalho de Comunicação Sem Fronteiras Uzyna Uzona, sociedade civil mantenedora do Teatro Oficina, em 1987.

ÁREA DE CONTEÚDO E ESTRUTURA

Âmbito e conteúdo

Na história do moderno teatro brasileiro, como da própria cultura do país, o desempenho artístico, social e político do Teatro Oficina constitui um dos momentos mais relevantes, sobre o qual esse acervo representa um testemunho inestimável. Os documentos registram a trajetória do grupo e permitem conhecer suas montagens e produções, ao mesmo tempo em que servem como testemunho de momentos importantes da vida político-cultural brasileira. O conjunto reúne documentos administrativos, roteiros, fotografias, escritos diversos, diários de direção, textos de teatro, convites, cartazes, agendas, recortes de jornais, material audiovisual, entre outros.

Incorporações

Não são esperadas novas incorporações.

Sistema de arranjo

O conjunto documental foi organizado em cinco grupos: 1) Produção intelectual, 2) Produção artística, 3) Produção de eventos e manifestações culturais, 4) Organização administrativa e 5) Correspondência, com seus respectivos subgrupos, séries, subséries e dossiês; além dos dossiês Censura, Espaço Oficina e Imprensa, ligados diretamente ao fundo. Também agrega documentos anexos como material audiovisual, fotografias, cartões-postais, cartazes, plantas de arquitetura, livros, folhetos e periódicos.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E USO

Condições de acesso

Consulta livre.

Condições de reprodução

É permitida a reprodução (cópia parcial ou integral) dos documentos do acervo do AEL mediante a assinatura do termo de responsabilidade. No caso de uso de direitos autorais e de imagem consulte a LDA - n. 9.610/98 e outras legislações pertinentes.

Idioma

Alemão, catalão, espanhol, francês, inglês, italiano, português, russo e sueco

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização de cópias

Reproduções desta documentação estão disponíveis no repositório digital do AEL.

Unidades de descrição relacionadas

Consulte também no AEL outros conjuntos documentais relacionados ao teatro brasileiro: João Apolinário, Vanda Lacerda e Zilco Ribeiro.

Nota sobre publicação

CORRÊA, José Celso Martinez. **Primeiro ato**: cadernos, depoimentos, entrevistas (1958-1974). Coautoria de Ana Helena Camargo de Staal. São Paulo, SP: Editora 34, 1998. 335p.

DIONYSOS. Rio de Janeiro: MEC/SEC/SNT, janeiro/1982, n. 26. (Especial Teatro Oficina).

LOPES, Karina; COHN, Sergio (Orgs.). **Zé Celso Martinez Corrêa**. Rio de Janeiro: Beco do Azougue Editorial, 2008.

OFICINA 50+: labirinto da criação. Organização de Mariano Mattos Martins. São Paulo, SP: Pancrom, 2013. 267p.

SILVA, Armando Sérgio da. **Oficina**: do teatro ao te-ato. São Paulo, SP: Perspectiva, 1981. 255p., il. (Debates. Teatro, 175).

ÁREA DE NOTAS

Notas

Consulte também a página oficial do Teatro Oficina na internet, disponível em: <https://teatrooficina.com/>, além do seu canal na plataforma YouTube, <https://www.youtube.com/channel/UCadViR3gaHOudGMOFYxfJAw>, onde é possível encontrar vídeos de entrevistas, gravações de peças e filmes produzidos pelo grupo.

Veja ainda a exposição Moçambique: Independência e Nação no AEL, com documentos do conjunto Teatro Oficina, disponível em: <https://expo.ifch.unicamp.br/portal/mocambique>.

ÁREA DE CONTROLE DA DESCRIÇÃO

Nota do arquivista

Conjunto documental organizado por Fernanda Ferreira Figueiredo, Livia Cristina Corrêa, Maria Dutra de Lima, Neiva Gonçalves de Oliveira e Tainá Guimarães Paschoal, técnicas da Seção de Processamento Técnico e Atendimento do AEL, e Priscila Dressano (Bolsista SAE/Unicamp). Descrição arquivística elaborada por Livia Cristina Corrêa, Maria Dutra de Lima e Neiva Gonçalves de Oliveira.

Regras ou convenções

Descrição baseada em: CONSELHO INTERNACIONAL DE ARQUIVOS (CIA). ISAD (G): Norma Geral Internacional de Descrição Arquivística. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 2001.

Data da descrição

Julho de 2015

QUADRO DE ARRANJO

FUNDO TEATRO OFICINA

GRUPO 1 – PRODUÇÃO INTELECTUAL

SUBGRUPO 1 – O Jornal do Coro

SUBGRUPO 2 – Cronologia da Revolução

SUBGRUPO 3 – Almanaque 20 anos/Arkivo Oficina

SUBGRUPO 4 – Cinemação

GRUPO 2 – PRODUÇÃO ARTÍSTICA

SUBGRUPO 1 – Registros do trabalho

SÉRIE 1 – Cadernos de trabalho

SÉRIE 2 – Manuscritos avulsos

SÉRIE 3 – Desenhos

SÉRIE 4 – Colagens

SUBGRUPO 2 – Produção teatral

SÉRIE 1 – A Ponte/Vento Forte para um Papagaio Subir

SUBSÉRIE 1 – Artigo de periódico

SÉRIE 2 – Cadeiras na Calçada

SUBSÉRIE 1 – Texto de teatro

SÉRIE 3 – A Incubadeira

SUBSÉRIE 1 – Programa

SUBSÉRIE 2 – Material de divulgação

SUBSÉRIE 3 – Esboço de figurino

SÉRIE 4 – As Moscas

SUBSÉRIE 1 – Programa

SUBSÉRIE 2 – Convite de espetáculo

SÉRIE 5 – Nossa Cidade

SUBSÉRIE 1 – Texto de teatro

SÉRIE 6 – A Engrenagem

SUBSÉRIE 1 – Programa

SÉRIE 7 – Fogo Frio

SUBSÉRIE 1 – Apontamentos

SUBSÉRIE 2 – Material de divulgação

SÉRIE 8 – A Vida Impressa em Dólar

SUBSÉRIE 1 – Texto de teatro

SÉRIE 9 – José, do Parto à Sepultura

SUBSÉRIE 1 – Texto de teatro

SÉRIE 10 – Todo Anjo é Terrível

SUBSÉRIE 1 – Texto de teatro

SUBSÉRIE 2 – Programa

SUBSÉRIE 3 – Esboço de figurino

SÉRIE 11 – Quatro num Quarto

SUBSÉRIE 1 – Programa

SUBSÉRIE 2 – Questionário de pesquisa

SUBSÉRIE 3 – Convite de espetáculo

SUBSÉRIE 4 – Material de divulgação

SÉRIE 12 – Pequenos Burgueses

SUBSÉRIE 1 – Texto de teatro

SUBSÉRIE 2 – Esboço de figurino

SUBSÉRIE 3 – Convite-ingresso

SUBSÉRIE 4 – Listagem de adereço

SUBSÉRIE 5 – Descrição de figurino

SUBSÉRIE 6 – Programa

SUBSÉRIE 7 – Material de divulgação

SÉRIE 13 – Andorra

SUBSÉRIE 1 – Texto de teatro

SUBSÉRIE 2 – Apontamentos

SUBSÉRIE 3 – Material de divulgação

SUBSÉRIE 4 – Esboço de figurino

- SÉRIE 14 – Os Inimigos
 - SUBSÉRIE 1 – Texto de teatro
 - SUBSÉRIE 2 – Programa
 - SUBSÉRIE 3 – Planta de teatro
- SÉRIE 15 – O Rei da Vela
 - SUBSÉRIE 1 – Texto de teatro
 - SUBSÉRIE 2 – Sinopse
 - SUBSÉRIE 3 – Apontamentos
 - SUBSÉRIE 4 – Material de divulgação
 - SUBSÉRIE 5 – Críticas
 - SUBSÉRIE 6 – Listagem de adereço
 - SUBSÉRIE 7 – Esboço de figurino
- SÉRIE 16 – Poder Negro
 - SUBSÉRIE 1 – Texto de teatro
 - SUBSÉRIE 2 – Convite de espetáculo
 - SUBSÉRIE 3 – Programa
- SÉRIE 17 – Roda Viva
 - SUBSÉRIE 1 – Texto de teatro
 - SUBSÉRIE 2 – Apontamentos
 - SUBSÉRIE 3 – Roteiro
 - SUBSÉRIE 4 – Roteiro musical
 - SUBSÉRIE 5 – Programa
 - SUBSÉRIE 6 – Partitura
 - SUBSÉRIE 7 – Letra de música
- SÉRIE 18 – Galileu Galilei
 - SUBSÉRIE 1 – Texto de teatro
 - SUBSÉRIE 2 – Apontamentos
 - SUBSÉRIE 3 – Esboço de figurino
 - SUBSÉRIE 4 – Descrição de figurino
 - SUBSÉRIE 5 – Programa
 - SUBSÉRIE 6 – Material de divulgação
 - SUBSÉRIE 7 – Letra de música
 - SUBSÉRIE 8 – Entrevista
 - SUBSÉRIE 9 – Material de palestra
 - SUBSÉRIE 10 – Planta de teatro
- SÉRIE 19 – Na Selva das Cidades
 - SUBSÉRIE 1 – Texto de teatro
 - SUBSÉRIE 2 – Apontamentos
 - SUBSÉRIE 3 – Programa
 - SUBSÉRIE 4 – Artigo de periódico
- SÉRIE 20 – Dom Juan
 - SUBSÉRIE 1 – Programa
 - SUBSÉRIE 2 – Crítica
- SÉRIE 21 – Cypriano e Chan-Ta-Lan
 - SUBSÉRIE 1 – Texto de teatro
 - SUBSÉRIE 2 – Roteiro
- SÉRIE 22 – Horácios e Curiácios
 - SUBSÉRIE 1 – Texto de teatro
 - SUBSÉRIE 2 – Esboço de figurino
- SÉRIE 23 – Gracias Señor
 - SUBSÉRIE 1 – Texto de teatro
 - SUBSÉRIE 2 – Apontamentos
 - SUBSÉRIE 3 – Programa
 - SUBSÉRIE 4 – Material de divulgação
 - SUBSÉRIE 5 – Críticas
 - SUBSÉRIE 6 – Questionário
 - SUBSÉRIE 7 – Partitura
 - SUBSÉRIE 8 – Artigo de periódico
- SÉRIE 24 – O Casamento do Pequeno Burguês
 - SUBSÉRIE 1 – Texto de teatro
 - SUBSÉRIE 2 – Programa
 - SUBSÉRIE 3 – Material de divulgação

- SÉRIE 25 – As Três Irmãs
 - SUBSÉRIE 1 – Texto de teatro
 - SUBSÉRIE 2 – Apontamentos
 - SUBSÉRIE 3 – Esboço de figurino
 - SUBSÉRIE 4 – Programa
 - SUBSÉRIE 5 – Listagem de adereço
- SÉRIE 26 – As Criadas
 - SUBSÉRIE 1 – Texto de teatro
 - SUBSÉRIE 2 – Apontamentos
 - SUBSÉRIE 3 – Material de divulgação
- SÉRIE 27 – Ex-amor um Caso de Polícia
 - SUBSÉRIE 1 – Texto de teatro
 - SUBSÉRIE 2 – Apontamentos
 - SUBSÉRIE 3 – Material de divulgação
- SÉRIE 28 – Sai de Mim, Tinhoso!
 - SUBSÉRIE 1 – Programa
- SÉRIE 29 – O Despertar da Primavera
 - SUBSÉRIE 1 – Texto de teatro
- SÉRIE 30 – Ensaio Geral do Carnaval do Povo
 - SUBSÉRIE 1 – Texto de teatro
 - SUBSÉRIE 2 – Apontamentos
 - SUBSÉRIE 3 – Material de divulgação
 - SUBSÉRIE 4 – Letra de música
- SÉRIE 31 – O Percevejo
 - SUBSÉRIE 1 – Texto de teatro
- SÉRIE 32 – O Lírio do Inferno
 - SUBSÉRIE 1 – Apontamentos
 - SUBSÉRIE 2 – Material de divulgação
- SÉRIE 33 – Mistério Gozozo
 - SUBSÉRIE 1 – Texto de teatro
 - SUBSÉRIE 2 – Apontamentos
- SÉRIE 34 – O Homem e o Cavalo
 - SUBSÉRIE 1 – Texto de teatro
 - SUBSÉRIE 2 – Apontamentos
 - SUBSÉRIE 3 – Material de divulgação
 - SUBSÉRIE 4 – Desenho
- SÉRIE 35 – Acords
 - SUBSÉRIE 1 – Texto de teatro
 - SUBSÉRIE 2 – Programa
 - SUBSÉRIE 3 – Apontamentos
- SÉRIE 36 – Habeas Corpus
 - SUBSÉRIE 1 – Material de divulgação
- SÉRIE 37 – As Bacantes
 - SUBSÉRIE 1 – Texto de teatro
 - SUBSÉRIE 2 – Apontamentos
- SÉRIE 38 – Leonce e Lena
 - SUBSÉRIE 1 – Texto de teatro
- SÉRIE 39 – Titus Andronicus
 - SUBSÉRIE 1 – Ficha técnica
- SUBGRUPO 3 – Produção cinematográfica e audiovisual**
 - SÉRIE 1 – Prata Palomares
 - SUBSÉRIE 1 – Roteiro cinematográfico
 - SÉRIE 2 – O Parto
 - SUBSÉRIE 1 – Roteiro cinematográfico
 - SUBSÉRIE 2 – Sinopse
 - SUBSÉRIE 3 – Material de divulgação
 - SÉRIE 3 – 25
 - SUBSÉRIE 1 – Roteiro cinematográfico
 - SUBSÉRIE 2 – Apontamentos
 - SUBSÉRIE 3 – Programa
 - SUBSÉRIE 4 – Sinopse
 - SUBSÉRIE 5 – Material de divulgação
 - SUBSÉRIE 6 – Relatórios

- SUBSÉRIE 7 – Transcrição de entrevistas
- SUBSÉRIE 8 – Desenho
- SÉRIE 4 – A Caminho das Índias
 - SUBSÉRIE 1 – Material de divulgação
- SÉRIE 5 – O Rei da Vela
 - SUBSÉRIE 1 – Roteiro de som
 - SUBSÉRIE 2 – Continuidade
 - SUBSÉRIE 3 – Representação gráfica
 - SUBSÉRIE 4 – Apontamentos
 - SUBSÉRIE 5 – Programa
 - SUBSÉRIE 6 – Sinopse
 - SUBSÉRIE 7 – Material de divulgação
 - SUBSÉRIE 8 – Montagem de jornal
- SÉRIE 6 – Fronteiras
 - SUBSÉRIE 1 – Roteiro cinematográfico
 - SUBSÉRIE 2 – Apontamentos
 - SUBSÉRIE 3 – Projeto
 - SUBSÉRIE 4 – Material de divulgação
 - SUBSÉRIE 5 – Descrição de fitas
 - SUBSÉRIE 6 – Depoimentos
- SÉRIE 7 – Caderneta de Campo
 - SUBSÉRIE 1 – Projeto
 - SUBSÉRIE 2 – Apontamentos
 - SUBSÉRIE 3 – Material de divulgação
 - SUBSÉRIE 4 – Programação de evento
- SÉRIE 8 – [Projeto Pixinguinha]
 - SUBSÉRIE 1 – Esboço de projeto
 - SUBSÉRIE 2 – Apontamentos
- SÉRIE 9 – [Projeto JALPS]
 - SUBSÉRIE 1 – Esboço de projeto
 - SUBSÉRIE 2 – Projeto
- SÉRIE 10 – Abra a Jaula
 - SUBSÉRIE 1 – Programação de evento
 - SUBSÉRIE 2 – Apontamentos
- SÉRIE 11 – O Bode que Canta
 - SUBSÉRIE 1 – Programação de evento
- SÉRIE 12 – Daí-me Santa Maria
 - SUBSÉRIE 1 – Programação de evento
- SUBGRUPO 4 – Material de apoio**
 - SÉRIE 1 – Textos de teatro
 - SÉRIE 2 – Produção de terceiros
 - SÉRIE 3 – Material bibliográfico
 - SÉRIE 4 – Reprodução de pinturas
 - DOSSIÊ 1 – Brecht
 - DOSSIÊ 2 – A Vida de Galileu
 - DOSSIÊ 3 – Circuito Paralelo de Cinema Popular

GRUPO 3 – PRODUÇÃO DE EVENTOS E MANIFESTAÇÕES CULTURAIS

- SUBGRUPO 1 – Utopia/Te-Ato/Trabalho Novo**
- SUBGRUPO 2 – Casa de Transas**
- SUBGRUPO 3 – Diz-Curso do Movimento**
- SUBGRUPO 4 – Trabalhos em Portugal**
- SUBGRUPO 5 – Expedição [Movimento da Serpente]**
- SUBGRUPO 6 – Rito de Passagem (Projeto Uzyna)**
- SUBGRUPO 7 – Novo Teatro Paulista**
- SUBGRUPO 8 – Mostra Aberta de Teatro e Arte Popular**
- SUBGRUPO 9 – Trabalho com crianças**
- SUBGRUPO 10 – Eventos e cursos realizados pelo Teatro Oficina**

GRUPO 4 – ORGANIZAÇÃO ADMINISTRATIVA

- SUBGRUPO 1 – Organização e funcionamento**

SUBGRUPO 2 – Gestão financeira

SÉRIE 1 – Documentos contábeis

SÉRIE 2 – Documentos de movimentação bancária

SÉRIE 3 – Guias de recolhimentos de impostos, taxas e serviços

SUBGRUPO 3 – Gestão de bens patrimoniais

SUBGRUPO 4 – Relações de trabalho e equipe

SUBGRUPO 5 – Comunicação

GRUPO 5 – CORRESPONDÊNCIA

SÉRIE 1 – Correspondência enviada

SÉRIE 2 – Correspondência recebida

SÉRIE 3 – Correspondência de terceiros

DOSSIÊS

Censura

Espaço Oficina

Imprensa

ANEXOS

Fotografias

Cartões-postais

Cartazes

Periódicos

Folhetos

Livros

GRUPO 1 – PRODUÇÃO INTELECTUAL

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PI

Título

Produção intelectual

Local

[Portugal], São Paulo (SP), s.l.

Data(s)

1962, 1975, 1979-1981, s.d.

Nível de descrição

Grupo

Dimensão e suporte

47 documentos textuais (6 GF).

ÁREA DE CONTEÚDO E ESTRUTURA

Âmbito e conteúdo

O grupo é constituído por originais e material de produção de algumas publicações editadas pelo Teatro Oficina.

Sistema de arranjo

O grupo foi organizado em quatro subgrupos: 1) O Jornal do Coro, 2) Cronologia da Revolução, 3) Almanaque 20 anos e 4) Cinemação.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Francês e português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pastas 1-13 (Ver também documentos em GF)

SUBGRUPO 1 – O JORNAL DO CORO

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PI JC

Título

O Jornal do Coro

Local

São Paulo (SP), s.l.

Data(s)

1979, s.d.

Nível de descrição

Subgrupo

Dimensão e suporte

5 documentos textuais.

ÁREA DE CONTEÚDO E ESTRUTURA

Âmbito e conteúdo

Lançado em 15 de agosto de 1979, “O Jornal do Coro” foi uma publicação produzida pela equipe do coro do Teatro Oficina, um núcleo de atores que desenvolvia um trabalho de comunicação direta com o público, viajando e se apresentando em locais abertos. Com apenas duas edições, foi resultado de um trabalho coletivo de várias pessoas ligadas ao Oficina, entre as quais Adalto Harpo, Luiz Fernando, Mônica, Bia, Ana Helena, o próprio José Celso, entre outros. O subgrupo reúne material de divulgação e roteiro para entrevista.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Unidades de descrição relacionadas

Consulte no AEL os exemplares n. 0 e n. 1 de “O Jornal do Coro”, disponíveis no tombo J/1342.

Consulte também no acervo do Teatro Oficina fotografias cuja temática embasaram artigos para “O Jornal do Coro”, disponíveis em TO FT/02055-FT/02095 pasta100-101.

Veja ainda no AEL outras publicações periódicas do Teatro Oficina: “Oficina Samba” e “Oficina Disata U Nó”, disponíveis nos tombos Je/0549 e J/4329, respectivamente.

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 1

SUBGRUPO 2 – CRONOLOGIA DA REVOLUÇÃO

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PI CR

Título

Cronologia da Revolução

Local

[Portugal], São Paulo (SP)

Data(s)

1975, 1979

Nível de descrição

Subgrupo

Dimensão e suporte

3 documentos textuais (1 GF).

ÁREA DE CONTEÚDO E ESTRUTURA

Âmbito e conteúdo

Projeto do livro destinado a acompanhar o documentário *O Parto*, produzido pela então Comunidade Oficina Samba para a Rádio e Televisão Portuguesa (RTP) em 1975. Traz informações sobre o desenvolvimento da denominada Revolução de 25 de Abril, também conhecida como Revolução dos Cravos ou Revolução de Abril (25 de abril de 1974 a 25 de novembro de 1975), tema do filme. O subgrupo reúne manuscritos originais da publicação.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Francês e português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 2 (Ver também documentos em GF)

Unidades de descrição relacionadas

Consulte no acervo do Teatro Oficina, no grupo 2) Produção artística, subgrupo 3) Produção cinematográfica e audiovisual, a série 2) O Parto, com documentos relativos à produção do filme.

Veja ainda no acervo do Teatro Oficina imagens relativas à produção do filme "O Parto", disponíveis em TO FT/01817-FT/01826 pasta 88.

ÁREA DE NOTAS

Notas

Existem variações no título da obra: "Cronologia da Revolução Portuguesa", "Cronologia da Revolução: dinamização cultural" e "O Parto: Cronologia da Revolução".

SUBGRUPO 3 – ALMANAQUE 20 ANOS/ARKIVO OFICINA

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PI AL

Título

Almanaque 20 anos/Arkivo Oficina

Local

São Paulo (SP), s.l.

Data(s)

1962, 1979-1981, s.d.

Nível de descrição

Subgrupo

Dimensão e suporte

28 documentos textuais (1 GF).

ÁREA DE CONTEÚDO E ESTRUTURA

Âmbito e conteúdo

Projeto de pesquisa (junho de 1980 a outubro de 1980) sob a coordenação de Ana Helena Corrêa de Camargo e dos pesquisadores Edson de Mello e Valdeni de Carvalho, que visava coletar, restaurar, identificar e organizar a documentação produzida pelo Teatro Oficina entre 1961-1981, tendo em vista a comemoração dos 20 anos do grupo. O objetivo era a elaboração de um livro (álbum/almanaque) contendo todo o material coletado pela pesquisa, com reproduções de alguns itens da documentação produzida pelo Teatro Oficina: cadernos de trabalho, recortes de jornais, fotografias, cartazes, desenhos de figurinos e depoimentos. O subgrupo reúne esboços, apontamentos, projetos submetidos à Unesco, ao Serviço Nacional de Teatro (SNT) e à Funarte, relatório parcial de atividades do Projeto e Catálogo do Arquivo Oficina 20 Anos.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pastas 3-9 (Ver também documentos em GF)

ÁREA DE NOTAS

Notas

Existem variações no título da obra: "Arkivo Oficina" e "Projeto Oficina: 20 anos".

SUBGRUPO 4 – CINEMAÇÃO

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PI CI

Título

Cinemação

Local

São Paulo (SP), s.l.

Data(s)

1980, s.d.

Nível de descrição

Subgrupo

Dimensão e suporte

11 documentos textuais (4 GF).

ÁREA DE CONTEÚDO E ESTRUTURA

Âmbito e conteúdo

Livro de autoria de José Celso Martinez Corrêa, Celso Lucas, Álvaro Nascimento e Noilton Nunes que relata as experiências com a produção de filmes em Portugal e Moçambique. Sobre este último país, apresenta o projeto de "Cinemação", realizado na fase de criação do Instituto Nacional de Cinema de Moçambique. O livro enfoca os relatórios enviados ao Ministério da Informação sobre seus trabalhos e atividades. O subgrupo reúne manuscrito original do livro, provas de prelo e projeto da capa.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Unidades de descrição relacionadas

Consulte o livro "Cinemação", disponível no catálogo do sistema de bibliotecas da Unicamp pelo número de chamada: 791.430981 C49.

ÁREA DE NOTAS

Existência e localização dos originais

TO pastas 10-13 (Ver também documentos em GF)

GRUPO 2 – PRODUÇÃO ARTÍSTICA

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA

Título

Produção artística

Local

Lisboa (Portugal), Maputo (Moçambique), Paris (França), Rio de Janeiro (RJ), São Paulo (SP) e outras localidades

Data(s)

[1937], 1955-1986 (com lacunas)

Nível de descrição

Grupo

Dimensão e suporte

1.491 documentos (143 GF): 1.225 textuais e 266 iconográficos.

ÁREA DE CONTEÚDO E ESTRUTURA

Âmbito e conteúdo

O grupo é constituído por documentos relacionados à metodologia de produção teatral e cinematográfica do Teatro Oficina, como: textos de teatro, programas, roteiros cinematográficos, apontamentos, esboço de figurino e material de divulgação. Percebe-se neste grupo a presença de documentos que relatam a rotina da equipe do teatro, como é o caso dos cadernos de trabalho.

Sistema de arranjo

O grupo foi organizado em quatro subgrupos: 1) Registros do trabalho, 2) Produção teatral, 3) Produção cinematográfica e audiovisual e 4) Material de apoio; além dos dossiês Brecht, A Vida de Galileu e Circuito Paralelo de Cinema Popular.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Alemão, catalão, espanhol, francês, inglês, italiano, português e russo

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pastas 14-216 (Ver também documentos em GF/Mapoteca)

SUBGRUPO 1 – REGISTROS DO TRABALHO

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA RT

Título

Registros do trabalho

Local

Americana (SP), Lisboa (Portugal), Porto Alegre (RS), Rio de Janeiro (RJ), São Paulo (SP) e outras localidades

Data(s)

1960, [1962]-1985, s.d.

Nível de descrição

Subgrupo

Dimensão e suporte

563 documentos (112 GF): 361 textuais e 202 iconográficos.

ÁREA DE CONTEÚDO E ESTRUTURA

Âmbito e conteúdo

O subgrupo reúne documentos que retratam a rotina de trabalho da equipe do Teatro Oficina, bem como a metodologia de produção das peças, filmes e documentários realizados pelo grupo.

Sistema de arranjo

O subgrupo foi organizado em quatro séries: 1) Cadernos de trabalho, 2) Manuscritos avulsos, 3) Desenhos e 4) Colagens.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Espanhol, francês, inglês e português

ÁREA DE NOTAS

Existência e localização dos originais

TO pastas 14-72 (Ver também documentos em GF/Mapoteca)

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA RT s.001

Título

Cadernos de trabalho

Local

Americana (SP), Belo Horizonte (MG), Campinas (SP), Grécia, Leipzig (Alemanha), Lisboa (Portugal), Londres (Inglaterra), Maputo (Moçambique), Milão (Itália), Nancy (França), Nova York (Estados Unidos), Paris (França), Petrópolis (RJ), Recife (PE), Rio de Janeiro (RJ), Salvador (BA), Santa Catarina, São Paulo (SP), Três Corações (MG), Veneza (Itália), s.l.

Data(s)

1965-1983, s.d.

Nível de descrição

Série

Dimensão e suporte

185 documentos textuais.

ÁREA DE CONTEÚDO E ESTRUTURA

Âmbito e conteúdo

A série reúne anotações de José Celso Martinez Corrêa e da equipe do Teatro Oficina descrevendo os métodos de trabalho, de ensaios, de análise de personagens, estudos de figurino, cenário, iluminação e interpretação, anotações sobre encenação, fichas técnicas e notas de direção. Traz também anotações sobre assuntos administrativos, como orçamentos, notas de reuniões, levantamentos de custos e outros apontamentos de caráter pessoal.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Francês, inglês e português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Unidades de descrição relacionadas

Veja também a série Manuscritos avulsos.

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pastas 14-61

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA RT s.002

Título

Manuscritos avulsos

Local

Gramado (RS), Lisboa (Portugal), São Paulo (SP), s.l.

Data(s)

1960-1984 (com lacunas), s.d.

Nível de descrição

Série

Dimensão e suporte

176 documentos textuais (40 GF).

ÁREA DE CONTEÚDO E ESTRUTURA

Âmbito e conteúdo

A série é composta por anotações de José Celso Martinez Corrêa, Ana Helena, Harpo, Henrique Maia e Surubim que registram a história e metodologia de trabalho da equipe do Teatro Oficina. Contém também manuscritos da Comunidade Oficina Samba (Portugal) e de membros do Grupo Ananke.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Espanhol, francês, inglês e português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pastas 62-70 (Ver também documentos em GF/Mapoteca).

Unidades de descrição relacionadas

Veja também a série Cadernos de trabalho.

ÁREA DE NOTAS

Notas

A série também reúne outros manuscritos cuja autoria não foi identificada e referem-se a informações gerais do Teatro Oficina, suas peças, seus membros, colaboradores e trajetória do grupo.

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA RT s.003

Título

Desenhos

Local

Madri (Espanha), Porto Alegre (RS), Rio de Janeiro (RJ), s.l.

Data(s)

1972, 1979, 1981, s.d.

Nível de descrição

Série

Dimensão e suporte

150 documentos iconográficos (20 GF).

ÁREA DE CONTEÚDO E ESTRUTURA

Âmbito e conteúdo

A série é composta por desenhos diversos elaborados pela equipe do Teatro Oficina e também por terceiros. Compreende esboços de cartazes, planejamento de atividades, esquematização das ideias do grupo, entre outros.

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 71 (Ver também documentos em GF)

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA RT s.004

Título

Colagens

Local

Americana (SP), Blumenau (SC), Campinas (SP), Criciúma (SC), Florianópolis (SC), Joinville (SC), Palhoça (SC), Piracicaba (SP), Porto Alegre (RS), Rio de Janeiro (RJ), Sabará (MG), São Paulo (SP), s.l.

Data(s)

1966-1985 (com lacunas), s.d.

Nível de descrição

Série

Dimensão e suporte

52 documentos iconográficos (GF).

ÁREA DE CONTEÚDO E ESTRUTURA

Âmbito e conteúdo

A série é composta por colagens, esboços e montagens de cartazes e panfletos utilizados na divulgação de peças e eventos produzidos pelo Teatro Oficina.

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 72 (GF/Mapoteca)

SUBGRUPO 2 – PRODUÇÃO TEATRAL

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT

Título

Produção teatral

Local

Belo Horizonte (MG), Portugal, Recife (PE), Rio de Janeiro (RJ), São Paulo (SP) e outras localidades

Data(s)

1958-1986 (com lacunas)

Nível de descrição

Subgrupo

Dimensão e suporte

396 documentos (14 GF): 344 textuais e 52 iconográficos.

ÁREA DE CONTEÚDO E ESTRUTURA

Âmbito e conteúdo

O subgrupo é constituído por documentos relacionados à elaboração e montagem das peças produzidas pelo Teatro Oficina (encenadas ou não). Percebe-se grande influência de textos de Bertolt Brecht e Oswald de Andrade.

Sistema de arranjo

O subgrupo foi organizado em trinta e nove séries: 1) A ponte/Vento Forte para um Papagaio Subir, 2) Cadeiras na Calçada, 3) A Incubadeira, 4) As Moscas, 5) Nossa Cidade, 6) A Engrenagem, 7) Fogo Frio, 8) A Vida Impressa em Dólar, 9) José, do Parto à Sepultura, 10) Todo Anjo É Terrível, 11) Quatro num Quarto, 12) Pequenos Burgueses, 13) Andorra, 14) Os Inimigos, 15) O Rei da Vela, 16) Poder Negro, 17) Roda Viva, 18) Galileu Galilei, 19) Na Selva das Cidades, 20) Dom Juan, 21) Cypriano e Chan-Ta-Lan, 22) Horácios e Curiácios, 23) Gracias Señor, 24) O Casamento do Pequeno Burguês, 25) As Três Irmãs, 26) As Criadas, 27) Ex-Amor um Caso de Polícia, 28) Sai de Mim, Tinhoso!, 29) O Despertar da Primavera, 30) Ensaio Geral do Carnaval do Povo, 31) O Percevejo, 32) O Lírio do Inferno, 33) Mistério Gozozo, 34) O Homem e o Cavalo, 35) Acordes, 36) Habeas Corpus, 37) As Bacantes, 38) Leonce e Lena e 39) Titus Andronicus.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Espanhol, francês, inglês, italiano e português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pastas 73-128 (Ver também documentos em GF/Mapoteca)

ÁREA DE NOTAS

Notas

Nota-se, neste subgrupo, a presença de documentos dos Grupos Pão & Circo e Ananke. Optou-se por deixá-los juntos às peças do Teatro Oficina pelo fato de tais grupos terem surgido dentro do Oficina e desenvolvido diversos trabalhos juntos.

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.001

Título

A Ponte/Vento Forte Para um Papagaio Subir

Local

São Paulo (SP), s.l.

Data(s)

1958

Nível de descrição

Série

Dimensão e suporte

2 documentos textuais.

ÁREA DE CONTEÚDO E ESTRUTURA

Âmbito e conteúdo

As peças “A Ponte”, de Carlos Queiroz Telles, e “Vento Forte para um Papagaio Subir”, de José Celso Martinez Corrêa, compuseram o primeiro espetáculo do Teatro Oficina em 28 de outubro de 1958. A peça de Carlos Queiroz Telles apresenta uma crítica ao comportamento burguês, caracterizado por artifícios, convenções e ações reacionárias e preconceituosas da sociedade. O amor de Fernanda e Alfredo constituiu a trama essencial da peça, cercado por eventuais reações da sociedade. A peça de José Celso Martinez Corrêa trata sobre a relação interior-metrópole, onde indivíduos cercados e destinados a um universo hostil, sem esperanças de plenas realizações, expressam seu desejo de liberdade e ampliação de horizontes. A peça foi encenada no I Festival Paulista de Teatro Amador pela TV e recebeu prêmios de melhor espetáculo, melhor ator (interpretado por Marcus Vinícius) e melhor atriz coadjuvante (interpretada por Alzira Cunha).

Sistema de arranjo

A série foi organizada na subsérie: 1) Artigo de periódico.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 73

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.001 ss.001

Título

Artigo de periódico

Local

São Paulo (SP), s.l.

Data(s)

1958

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

2 documentos textuais.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 73

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.002

Título

Cadeiras na Calçada

Local

s.l.

Data(s)

[1958]

Nível de descrição

Série

Dimensão e suporte

1 documento textual.

ÁREA DE CONTEÚDO E ESTRUTURA

Âmbito e conteúdo

Peça escrita por José Celso Martinez Corrêa, que chegou a ser anunciada mas não foi encenada.

Sistema de arranjo

A série foi organizada na subsérie: 1) Texto de teatro.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 73

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.002 ss.001

Título

Texto de teatro

Local

s.l.

Data(s)

[1958]

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

1 documento textual.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 73

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.003

Título

A Incubadeira

Local

Poços de Caldas (MG), s.l.

Data(s)

[1959], [1961], 1979, s.d.

Nível de descrição

Série

Dimensão e suporte

5 documentos: 3 textuais e 2 iconográficos.

ÁREA DE CONTEÚDO E ESTRUTURA

Âmbito e conteúdo

Peça de José Celso Martinez Corrêa e Ety Fraser, com direção de Amir Haddad. Estreou no Teatro de Arena em coprodução com o Centro Acadêmico XI de Agosto, em julho de 1959. Recebeu vários prêmios no “II Festival de Teatro Amador de Santos”, dentre eles: melhor atriz (Ety Fraser), melhor ator nacional (José Celso Martinez Corrêa) e melhor direção (Amir Haddad).

Sistema de arranjo

A série foi organizada em três subséries: 1) Programa, 2) Material de divulgação e 3) Esboço de figurino.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 73

Unidades de descrição relacionadas

Consulte também no acervo do Teatro Oficina registros fotográficos da peça “A Incubadeira”, disponíveis em TO FT/00009-FT/00025 pasta 2.

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.003 ss.001

Título

Programa

Local

s.l.

Data(s)

[1959]

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

1 documento textual.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 73

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.003 ss.002

Título

Material de divulgação

Local

Poços de Caldas (MG)

Data(s)

[1961]

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

2 documentos textuais.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 73

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.003 ss.003

Título

Esboço de figurino

Local

s.l.

Data(s)

1979, s.d.

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

2 documentos iconográficos.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Condições de acesso

Consulta livre.

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 73

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.004

Título

As Moscas

Local

s.l.

Data(s)

[1959], s.d.

Nível de descrição

Série

Dimensão e suporte

2 documentos textuais.

ÁREA DE CONTEÚDO E ESTRUTURA

Âmbito e conteúdo

Peça de Jean Paul Sartre, com o título original “Les Mouches” (texto baseado no mito grego de Electra). Direção de Jean Luc Descaves e Amir Haddad (assistente). Estreou no Teatro de Alumínio em dezembro de 1959, numa coprodução com a Aliança Francesa. A descoberta do existencialismo constituía um princípio de libertação dos valores vigentes e ao mesmo tempo o aprofundamento em uma série de indagações que estavam presentes nos jovens inquietos e insatisfeitos. “As Moscas” apresenta a questão da liberdade do indivíduo e suas relações com a sociedade.

Sistema de arranjo

A série foi organizada em duas subséries: 1) Programa e 2) Convite de espetáculo.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 73

Unidades de descrição relacionadas

Consulte também no acervo do Teatro Oficina registros fotográficos da peça “As Moscas”, disponíveis em TO FT/00026-FT/00028 pasta 3.

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.004 ss.001

Título

Programa

Local

s.l.

Data(s)

[1959]

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

1 documento textual.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 73

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.004 ss.002

Título

Convite de espetáculo

Local

s.l.

Data(s)

[1959]

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

1 documento textual.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 73

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.005

Título

Nossa Cidade

Local

São Paulo (SP)

Data(s)

1960

Nível de descrição

Série

Dimensão e suporte

1 documento textual.

ÁREA DE CONTEÚDO E ESTRUTURA

Âmbito e conteúdo

A peça de Thornton Wilder com direção de José Celso Martinez Corrêa, foi montada no ano de 1960 na primeira sede do Teatro Oficina, localizada na Rua Santo Antônio 1048, no bairro Bela Vista. O grupo desistiu da montagem e não houve estreia.

Sistema de arranjo

A série foi organizada na subsérie: 1) Texto de teatro.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 73

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.005 ss.001

Título

Texto de teatro

Local

São Paulo (SP)

Data(s)

1960

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

1 documento textual.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 73

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.006

Título

A Engrenagem

Local

São Paulo (SP)

Data(s)

1960

Nível de descrição

Série

Dimensão e suporte

1 documento textual.

ÁREA DE CONTEÚDO E ESTRUTURA

Âmbito e conteúdo

Com direção e adaptação de Augusto Boal, roteiro cinematográfico de Jean Paul Sartre e música de Júlio Medaglia, “A Engrenagem” (“L’Engrenage”) teve sua estreia no Teatro Oficina em 16 de setembro de 1960. A peça aborda a trajetória de Jean Aguerra, líder operário da indústria petrolífera de um país imaginário, e também organizador de uma revolução que pretende derrubar o Regente, governo aristocrático comprometido com os interesses estrangeiros. No entanto, o personagem tem sua revolução libertadora impedida por uma engrenagem imperialista ainda mais poderosa. A peça representou uma crítica às políticas internacionais da época que impediam qualquer movimento de emancipação por parte dos povos subdesenvolvidos. A censura proibiu sua apresentação no Museu do Ipiranga.

Sistema de arranjo

A série foi organizada na subsérie: 1) Programa.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 73

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.006 ss.001

Título

Programa

Local

São Paulo (SP)

Data(s)

1960

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

1 documento textual.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 73

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.007

Título

Fogo Frio

Local

Poços de Caldas (MG), s.l.

Data(s)

[1961], s.d.

Nível de descrição

Série

Dimensão e suporte

6 documentos textuais.

ÁREA DE CONTEÚDO E ESTRUTURA

Âmbito e conteúdo

A peça "Fogo Frio", de Benedito Ruy Barbosa, com direção de Augusto Boal, estreou em fevereiro de 1960. Ficou em cartaz no Teatro de Arena, tendo sido uma coprodução entre este e o Teatro Oficina. Retrata a luta do pequeno fazendeiro de café diante da pressão exercida pelas grandes companhias beneficiadoras, focalizando fatores psicológicos e sociais através de uma análise da vida no campo.

Sistema de arranjo

A série foi organizada em duas subséries: 1) Apontamentos e 2) Material de divulgação.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 73

Unidades de descrição relacionadas

Consulte também no acervo do Teatro Oficina registros fotográficos da peça "Fogo Frio", disponíveis em TO FT/00044-FT/00055 pasta 5.

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.007 ss.001

Título

Apontamentos

Local

s.l.

Data(s)

s.d.

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

1 documento textual.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 73

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.007 ss.002

Título

Material de divulgação

Local

Poços de Caldas (MG)

Data(s)

[1961]

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

5 documentos textuais.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 73

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.008

Título

A Vida Impressa em Dólar

Local

s.l.

Data(s)

s.d.

Nível de descrição

Série

Dimensão e suporte

1 documento textual.

ÁREA DE CONTEÚDO E ESTRUTURA

Âmbito e conteúdo

A peça do dramaturgo estadunidense Clifford Odets, “A Vida Impressa em Dólar” (“Awake and Sing”), estreou junto com a inauguração da sede da Companhia de Teatro Oficina Ltda, em 16 de agosto de 1961. O Departamento de Polícia Federal alegou que os cortes estabelecidos pela censura não haviam sido respeitados, chegando a questionar o título da peça. A Cia. de Teatro Oficina Ltda interpôs um recurso e, após o estabelecimento de um acordo, o espetáculo voltou em cartaz. “A Vida Impressa em Dólar” foi dirigida por José Celso Martinez Corrêa e marcou o início de um ciclo dentro do Teatro Oficina: a utilização da dramaturgia norte-americana como instrumento para pensar a realidade brasileira.

Sistema de arranjo

A série foi organizada na subsérie: 1) Texto de teatro.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 74

Unidades de descrição relacionadas

Consulte também no acervo do Teatro Oficina registros fotográficos da peça “A Vida Impressa em Dólar”, disponíveis em TO FT/00029-FT/00043 pasta 4.

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.008 ss.001

Título

Texto de teatro

Local

s.l.

Data(s)

s.d.

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

1 documento textual.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 74

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.009

Título

José, do Parto à Sepultura

Local

s.l.

Data(s)

s.d.

Nível de descrição

Série

Dimensão e suporte

1 documento textual.

ÁREA DE CONTEÚDO E ESTRUTURA

Âmbito e conteúdo

Peça de Augusto Boal, com direção de Antônio Abujamra, estreou em 28 de dezembro de 1961. O texto, inspirado na obra “Dom Quixote”, de Miguel de Cervantes, faz uma reflexão irônica sobre a condição de subdesenvolvimento e dependência e sobre o sentido da existência e da participação.

Sistema de arranjo

A série foi organizada na subsérie: 1) Texto de teatro.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Unidades de descrição relacionadas

Consulte também no acervo do Teatro Oficina registros fotográficos da peça “José, do Parto à Sepultura”, disponíveis em TO FT/00056-FT/00058 pasta 6.

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 75

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.009 ss.001

Título

Texto de teatro

Local

s.l.

Data(s)

s.d.

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

1 documento textual.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 75

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.010

Título

Todo Anjo é Terrível

Local

[São Paulo (SP)], s.l.

Data(s)

1962, s.d.

Nível de descrição

Série

Dimensão e suporte

8 documentos: 2 textuais e 6 iconográficos.

ÁREA DE CONTEÚDO E ESTRUTURA

Âmbito e conteúdo

Peça de Ketti Frings, baseada no romance “Look Homeward Angel”, de Thomas Wolfe. Direção de José Celso Martinez Corrêa e tradução de Gert Meyer e Renato Alvim. O Teatro Oficina viajou com a peça para uma temporada no Rio de Janeiro.

Sistema de arranjo

A série foi organizada em três subséries: 1) Texto de teatro, 2) Programa e 3) Esboço de figurino.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 76

Unidades de descrição relacionadas

Consulte também no acervo do Teatro Oficina registros fotográficos da peça “Todo Anjo é Terrível”, disponíveis em TO FT/00066-FT/00081 pasta 8.

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.010 ss.001

Título

Texto de teatro

Local

[São Paulo (SP)]

Data(s)

1962

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

1 documento textual.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 76

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.010 ss.002

Título

Programa

Local

s.l.

Data(s)

s.d.

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

1 documento textual.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 76

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.010 ss.003

Título

Esboço de figurino

Local

s.l.

Data(s)

s.d.

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

6 documentos iconográficos (6 desenhos).

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Condições de acesso

Consulta livre.

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 76

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.011

Título

Quatro num Quarto

Local

Niterói (RJ), São Paulo (SP), Taubaté (SP), s.l.

Data(s)

1963, 1967, s.d.

Nível de descrição

Série

Dimensão e suporte

5 documentos textuais.

ÁREA DE CONTEÚDO E ESTRUTURA

Âmbito e conteúdo

Peça de Valentin Kataev, com o título original traduzido “A Quadratura do Círculo”. Direção de Maurice Vaneau; tradução e adaptação de Eugênio Kusnet. Estreou no Teatro Oficina em 28 de dezembro de 1962. A peça esteve nove meses em cartaz, obtendo, assim, o maior recorde de bilheteria do Teatro Oficina. Devido a esse sucesso, teve remontagens em 1963, 1964, 1965 e 1966. Foi apresentada no Rio de Janeiro em 1967, com direção de José Celso Martinez Corrêa. Trata-se de uma comédia russa sobre os problemas do casamento na União Soviética em 1928, a necessidade ou não de uma união legalizada e os problemas de moradia logo após a Revolução.

Sistema de arranjo

A série foi organizada em quatro subséries: 1) Programa, 2) Questionário de pesquisa, 3) Convite de espetáculo e 4) Material de divulgação.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 76

Unidades de descrição relacionadas

Consulte também no acervo do Teatro Oficina registros fotográficos da peça “Quatro num Quarto”, disponíveis em TO FT/00082-FT/00099 pasta 9.

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.011 ss.001

Título

Programa

Local

Niterói (RJ), São Paulo (Estado)

Data(s)

1967, s.d.

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

2 documentos textuais.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 76

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.011 ss.002

Título

Questionário de pesquisa

Local

s.l.

Data(s)

s.d.

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

1 documento textual.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 76

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.011 ss.003

Título

Convite de espetáculo

Local

Taubaté (SP)

Data(s)

1963

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

1 documento textual.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 76

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.011 ss.004

Título

Material de divulgação

Local

São Paulo (SP)

Data(s)

[1963]

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

1 documento textual.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 76

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.012

Título

Pequenos Burgueses

Local

Campinas (SP), Porto Alegre (RS), Santos (SP), São Paulo (SP), [Recife (PE)?], s.l.

Data(s)

1963, [1970?], s.d.

Nível de descrição

Série

Dimensão e suporte

15 documentos: 10 textuais e 5 iconográficos.

ÁREA DE CONTEÚDO E ESTRUTURA

Âmbito e conteúdo

Peça de Máximo Gorki, com direção de José Celso Martinez Corrêa, o qual também ficou responsável pela tradução junto de Fernando Peixoto. Estreou no Teatro Oficina em agosto de 1963, tendo sido remontada várias vezes até 1971. A peça apresenta uma crítica à decadência e ao esfacelamento da pequena burguesia, cujos valores não mais encontram ressonância e sentido. Em um texto eminentemente político, apresenta e desvenda o mecanismo do sistema, condenando-o explicitamente. Ganhou diversas premiações, dentre elas a de melhor direção pela Associação Paulista de Críticos Teatrais em 1963; melhor espetáculo, direção e ator coadjuvante no Prêmio Saci, também em 1963; melhor espetáculo, direção e autor no I Festival Latino Americano de Teatro Uruguaio em 1964.

Sistema de arranjo

A série foi organizada em sete subséries: 1) Texto de teatro, 2) Esboço de figurino, 3) Convite-ingresso, 4) Listagem de adereço, 5) Descrição de figurino, 6) Programa e 7) Material de divulgação.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 77

Unidades de descrição relacionadas

Consulte também no acervo do Teatro Oficina registros fotográficos da peça "Pequenos Burgueses", disponíveis em TO FT/00100-FT/00171 pasta 10-12.

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.012 ss.001

Título

Texto de teatro

Local

[São Paulo (SP)?], [Recife (PE)?]

Data(s)

[1970?]

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

1 documento textual.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 77

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.012 ss.002

Título

Esboço de figurino

Local

s.l.

Data(s)

s.d.

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

5 documentos iconográficos (5 desenhos).

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Condições de acesso

Consulta livre.

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 77

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.012 ss.003

Título

Convite-ingresso

Local

s.l.

Data(s)

s.d.

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

1 documento textual.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 77

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.012 ss.004

Título

Listagem de adereço

Local

[São Paulo (SP)]

Data(s)

s.d.

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

1 documento textual.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 77

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.012 ss.005

Título

Descrição de figurino

Local

s.l.

Data(s)

s.d.

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

1 documento textual.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 77

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.012 ss.006

Título

Programa

Local

Campinas (SP), Porto Alegre (RS), Santos (SP), [São Paulo (SP)], s.l.

Data(s)

1963, s.d.

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

5 documentos textuais.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 77

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.012 ss.007

Título

Material de divulgação

Local

São Paulo (SP)

Data(s)

[1963]

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

1 documento textual.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 77

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.013

Título

Andorra

Local

São Paulo (SP), s.l.

Data(s)

1964, 1968, s.d.

Nível de descrição

Série

Dimensão e suporte

12 documentos: 4 textuais e 8 iconográficos.

ÁREA DE CONTEÚDO E ESTRUTURA

Âmbito e conteúdo

A peça "Andorra", de Max Frisch, teve sua primeira versão encenada em 1964 e a segunda em 1966, no Teatro Maison de France, Rio de Janeiro, sob a direção de José Celso Martinez Corrêa. Denuncia o militarismo e o comodismo em protesto contra a omissão do homem perante a história. Recebeu prêmios no "I Festival Latino-Americano de Teatro" realizado em Montevidéu, em 1964, ocasião em que Renato Borghi foi agraciado com menção honrosa de melhor ator. Em São Paulo, a peça foi premiada pela Comissão Estadual de Teatro, recebeu o Prêmio Saci de melhor produção artística de 1964, além do Prêmio Governador do Estado.

Sistema de arranjo

A série foi organizada em quatro subséries: 1) Texto de teatro, 2) Apontamentos, 3) Material de divulgação e 4) Esboço de figurino.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 78

Unidades de descrição relacionadas

Consulte também no acervo do Teatro Oficina registros fotográficos da peça "Andorra", disponíveis em TO FT/00177-FT/00461-6 pastas 15-24.

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.013 ss.001

Título

Texto de teatro

Local

s.l.

Data(s)

1964

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

1 documento textual.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 78

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.013 ss.002

Título

Apontamentos

Local

São Paulo (SP)

Data(s)

1968

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

1 documento textual.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 78

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.013 ss.003

Título

Material de divulgação

Local

s.l.

Data(s)

s.d.

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

2 documentos textuais.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 78

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.013 ss.004

Título

Esboço de figurino

Local

s.l.

Data(s)

s.d.

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

8 documentos iconográficos (8 desenhos).

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 78

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.014

Título

Os Inimigos

Local

São Paulo (SP), s.l.

Data(s)

1966, s.d.

Nível de descrição

Série

Dimensão e suporte

5 documentos (1 GF): 4 textuais e 1 iconográfico.

ÁREA DE CONTEÚDO E ESTRUTURA

Âmbito e conteúdo

Peça de Máximo Gorki, com tradução e adaptação de Fernando Peixoto e José Celso Martinez Corrêa, responsável também pela direção. Estreou em 22 de janeiro de 1966 no Teatro Brasileiro de Comédia. Diretores assistentes: Fernando Peixoto, Eugênio Kusnet, Heitor O'Dwyer. Coprodução do Teatro Oficina com o produtor Joe Kantor.

Sistema de arranjo

A série foi organizada em três subséries: 1) Texto de teatro, 2) Programa e 3) Planta de teatro.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 79 (Ver também documentos em GF)

Unidades de descrição relacionadas

Consulte também no acervo do Teatro Oficina registros fotográficos da peça "Os Inimigos", disponíveis em TO FT/00462-FT/00493 pasta 25.

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.014 ss.001

Título

Texto de teatro

Local

s.l.

Data(s)

s.d.

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

2 documentos textuais.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

dioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 79

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.014 ss.002

Título

Programa

Local

São Paulo (SP)

Data(s)

1966, s.d.

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

2 documentos textuais.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 79

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.014 ss.003

Título

Planta de teatro

Local

s.l.

Data(s)

1966

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

1 documento iconográfico (GF).

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 79 (GF)

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.015

Título

O Rei da Vela

Local

Florença (Itália), Paris (França), Recife (PE), Rio de Janeiro (RJ), São Paulo (SP), s.l.

Data(s)

1967-1986 (com lacunas), s.d.

Nível de descrição

Série

Dimensão e suporte

21 documentos (1 GF): 20 textuais e 1 iconográfico.

ÁREA DE CONTEÚDO E ESTRUTURA

Âmbito e conteúdo

Peça de Oswald de Andrade, "O Rei da Vela" é uma obra representativa da década de 1930 e marca uma época de preocupações e compromissos sociais. A peça é considerada o primeiro texto modernista para teatro e descreve uma sociedade decadente, com enfoque marxista e linguagem e humor típicos do modernismo. Manifesta a imensa amargura de Oswald, forçado a percorrer infundáveis escritórios de agiotagem para equilibrar-se financeiramente. Esse seu contato forçado com agiotas foi, provavelmente, a causa da caracterização de um desses personagens como Rei da Vela. Mas o texto supera a experiência pessoal do poeta, retratando, sem falsas sutilezas, os mecanismos da engrenagem em que se baseia o esquema socioeconômico do país. A peça, dirigida em 1968 por José Celso Martinez Corrêa e montada pelo Teatro Oficina, baseia-se na leitura do texto de Oswald de Andrade e na liberdade de criação.

Sistema de arranjo

A série foi organizada em sete subséries: 1) Texto de teatro, 2) Sinopse, 3) Apontamentos, 4) Material de divulgação, 5) Críticas, 6) Listagem de adereço e 7) Esboço de figurino.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Espanhol, francês, italiano e português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pastas 80-84 (Ver também documentos em GF)

Unidades de descrição relacionadas

Consulte também no acervo do Teatro Oficina registros fotográficos da peça "O Rei da Vela", disponíveis em TO FT/00494-FT/00817 pastas 26-38.

Veja ainda documentos relativos à produção do filme "O Rei da Vela", de 1982, disponíveis no grupo 2) Produção artística, subgrupo 3) Produção cinematográfica e audiovisual, série 5) O Rei da Vela.

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.015 ss.001

Título

Texto de teatro

Local

Recife (PE), São Paulo (SP), s.l.

Data(s)

1967, 1970-1971, s.d.

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

5 documentos textuais.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Espanhol, francês e português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pastas 80-83

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PT s.015 ss.002

Título

Sinopse

Local

s.l.

Data(s)

[1968]

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

1 documento textual.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Francês

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 84

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PT s.015 ss.003

Título

Apontamentos

Local

s.l.

Data(s)

1974, s.d.

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

5 documentos textuais.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 84

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PT s.015 ss.004

Título

Material de divulgação

Local

Florença (Itália), Paris (França), Rio de Janeiro (RJ), s.l.

Data(s)

1967-1968, 1986, s.d.

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

6 documentos textuais.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Francês, italiano e português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 84

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PT s.015 ss.005

Título

Críticas

Local

São Paulo (SP), s.l.

Data(s)

1967-1968

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

2 documentos textuais.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Francês e português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 84

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PT s.015 ss.006

Título

Listagem de adereço

Local

São Paulo (SP)

Data(s)

1970

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

1 documento textual.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 84

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PT s.015 ss.007

Título

Esboço de figurino

Local

s.l.

Data(s)

s.d.

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

1 documento iconográfico (GF).

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 84 (GF)

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.016

Título

Poder Negro

Local

[São Paulo (SP)], s.l.

Data(s)

[1968], s.d.

Nível de descrição

Série

Dimensão e suporte

3 documentos textuais.

ÁREA DE CONTEÚDO E ESTRUTURA

Âmbito e conteúdo

Do original "The Dutchman", peça do dramaturgo afro-americano Amiri Baraka, conhecido como LeRoi Jones; tradução de Francisco Martins e direção de Fernando Peixoto. Estreou em 8 de agosto de 1968. Retrata a luta de duas sociedades que até o momento coexistem. De um lado, a sociedade branca, corrompida, falsa, opressora e falida, representada na peça pelo personagem Lula. Do outro lado, a voz dos negros americanos, dos humilhados, dos povos subjugados da África e da Ásia, a voz do Terceiro Mundo, representada pelo personagem Clay. A peça, sucesso de público em vários países, teve trecho da versão francesa filmado por Jean-Luc Godard, em "Masculino-Feminino".

Sistema de arranjo

A série foi organizada em três subséries: 1) Texto de teatro, 2) Convite de espetáculo e 3) Programa.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 85

Unidades de descrição relacionadas

Consulte também no acervo do Teatro Oficina registros fotográficos da peça "Poder Negro", disponíveis em TO FT/00818-FT/00832 pasta 39.

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.016 ss.001

Título

Texto de teatro

Local

s.l.

Data(s)

s.d.

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

1 documento textual.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 85

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.016 ss.002

Título

Convite de espetáculo

Local

[São Paulo (SP)]

Data(s)

s.d.

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

1 documento textual.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 85

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.016 ss.003

Título

Programa

Local

[São Paulo (SP)]

Data(s)

[1968]

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

1 documento textual.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 85

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.017

Título

Roda Viva

Local

Rio de Janeiro (RJ), São Paulo (SP), s.l.

Data(s)

1968, 1985-[1986?], s.d.

Nível de descrição

Série

Dimensão e suporte

18 documentos textuais.

ÁREA DE CONTEÚDO E ESTRUTURA

Âmbito e conteúdo

Texto de Chico Buarque de Holanda e direção de José Celso Martinez Corrêa. Estreou em julho de 1968, em uma apresentação no galpão do Teatro Ruth Escobar. No entanto, houve uma invasão pelo Grupo do Comando de Caça aos Comunistas e também agressões desferidas contra os artistas que encenavam a peça. Em 1985, a peça "Roda Viva" foi encenada pelo Ciclo de Leituras do Projeto Balanço Geral, promovido pelo Núcleo Hamlet.

Sistema de arranjo

A série foi organizada em sete subséries: 1) Texto de teatro, 2) Apontamentos, 3) Roteiro, 4) Roteiro musical, 5) Programa, 6) Partitura e 7) Letra de música.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pastas 86-90

Unidades de descrição relacionadas

Consulte também no acervo do Teatro Oficina registros fotográficos da peça "Roda Viva", disponíveis em TO FT/00833-FT/00836 pasta 40.

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.017 ss.001

Título

Texto de teatro

Local

s.l.

Data(s)

[1968], s.d.

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

6 documentos textuais.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pastas 86-87

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.017 ss.002

Título

Apontamentos

Local

s.l.

Data(s)

1985, [1986?], s.d.

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

5 documentos textuais.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pastas 88-89

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.017 ss.003

Título

Roteiro

Local

s.l.

Data(s)

s.d.

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

1 documento textual.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 90

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.017 ss.004

Título

Roteiro musical

Local

s.l.

Data(s)

s.d.

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

1 documento textual.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 90

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.017 ss.005

Título

Programa

Local

Rio de Janeiro (RJ), São Paulo (SP)

Data(s)

1968, 1985

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

3 documentos textuais.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 90

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.017 ss.006

Título

Partitura

Local

s.l.

Data(s)

s.d.

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

1 documento textual.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 90

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.017 ss.007

Título

Letra de música

Local

s.l.

Data(s)

s.d.

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

1 documento textual.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 90

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.018

Título

Galileu Galilei

Local

Belo Horizonte (MG), Lisboa (Portugal), Recife (PE), Rio de Janeiro (RJ), Rio Maior (Portugal), [São Paulo (SP)], Setúbal (Portugal), Sines (Portugal), s.l.

Data(s)

1974-1976, s.d.

Nível de descrição

Série

Dimensão e suporte

49 documentos (1 GF): 31 textuais e 18 iconográficos.

ÁREA DE CONTEÚDO E ESTRUTURA

Âmbito e conteúdo

A peça “Galileu Galilei” foi o primeiro trabalho do Teatro Oficina em Portugal, durante o período de exílio, que durou de 1974 a 1978. O espetáculo, inspirado no texto “A Vida de Galileu” (no original em alemão, “Leben des Galilei”), de Bertolt Brecht, defende o conhecimento científico crítico. Tem sua estrutura dialética e pensamento fundamentados nos princípios marxistas. Em Portugal, o trabalho se inicia em São João do Campo, onde uma nova versão de “Galileu Galilei” foi encenada. Não foi uma remontagem do espetáculo apresentado no Brasil, em 1968, mas sim, uma recriação coletiva apenas baseada em Brecht, partindo de uma postura anárquica. É com a cena denominada Carnaval do Povo, de “Galileu Galilei”, que o Oficina concretiza sua postura de transformação do teatro São Luiz em um espaço de arte a serviço da revolução. A direção é de José Celso Martinez Corrêa e a tradução de Roberto Schwartz. “Galileu Galilei” recebeu os prêmios de melhor espetáculo da Guanabara e de melhor direção.

Sistema de arranjo

A série foi organizada em dez subséries: 1) Texto de teatro, 2) Apontamentos, 3) Esboço de figurino, 4) Descrição de figurino, 5) Programa, 6) Material de divulgação, 7) Letra de música, 8) Entrevista, 9) Material de palestra e 10) Planta de teatro.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pastas 91-95 (Ver também documentos em GF)

Unidades de descrição relacionadas

Consulte também no acervo do Teatro Oficina registros fotográficos da peça “Galileu Galilei”, disponíveis em TO FT/00837-FT/01023 pastas 41-46.

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.018 ss.001

Título

Texto de teatro

Local

s.l.

Data(s)

1976, s.d.

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

3 documentos textuais.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pastas 91-92

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.018 ss.002

Título

Apontamentos

Local

Lisboa (Portugal), s.l.

Data(s)

1974-1975, s.d.

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

7 documentos textuais.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pastas 93-94

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.018 ss.003

Título

Esboço de figurino

Local

s.l.

Data(s)

s.d.

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

17 documentos iconográficos.

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 95

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.018 ss.004

Título

Descrição de figurino

Local

s.l.

Data(s)

s.d.

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

1 documento textual (GF).

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 95 (GF)

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.018 ss.005

Título

Programa

Local

Belo Horizonte (MG), [São Paulo (SP)], s.l.

Data(s)

s.d.

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

6 documentos textuais.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 95

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.018 ss.006

Título

Material de divulgação

Local

Lisboa (Portugal), Recife (PE), Rio de Janeiro (RJ), Rio Maior (Portugal), [São Paulo (SP)], Setúbal (Portugal), Sines (Portugal), s.l.

Data(s)

1975, s.d.

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

11 documentos textuais.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 95

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.018 ss.007

Título

Letra de música

Local

s.l.

Data(s)

s.d.

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

1 documento textual.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 95

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.018 ss.008

Título

Entrevista

Local

Lisboa (Portugal)

Data(s)

[1975]

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

1 documento textual.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 95

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.018 ss.009

Título

Material de palestra

Local

Lisboa (Portugal)

Data(s)

1975

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

1 documento textual.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 95

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.018 ss.010

Título

Planta de teatro

Local

[Lisboa (Portugal)]

Data(s)

[1975]

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

1 documento iconográfico.

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 95

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.019

Título

Na Selva das Cidades

Local

São Paulo (SP), s.l.

Data(s)

1969-1970, s.d.

Nível de descrição

Série

Dimensão e suporte

9 documentos textuais.

ÁREA DE CONTEÚDO E ESTRUTURA

Âmbito e conteúdo

A peça de Bertolt Brecht, “Na Selva das Cidades” (do original em alemão, “Im Dickicht der Städte”), estreou no Teatro Oficina em 1º de setembro de 1969. A peça teve direção de José Celso Martinez Corrêa e a produção do cenário foi da arquiteta Lina Bo Bardi. Dentre algumas premiações, “Na Selva das Cidades” recebeu os títulos de melhor espetáculo, melhor diretor e melhor ator (interpretado por Othon Bastos).

Sistema de arranjo

A série foi organizada em quatro subséries: 1) Texto de teatro, 2) Apontamentos, 3) Programa e 4) Artigo de periódico.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pastas 96-97

Unidades de descrição relacionadas

Consulte também no acervo do Teatro Oficina registros fotográficos da peça “Na Selva das Cidades”, disponíveis em TO FT/01024-FT/01092 pasta 47-49.

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.019 ss.001

Título

Texto de teatro

Local

São Paulo (SP), s.l.

Data(s)

1969-1970, s.d.

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

3 documentos textuais.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 96

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.019 ss.002

Título

Apontamentos

Local

São Paulo (SP), s.l.

Data(s)

1969, s.d.

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

4 documentos textuais.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 97

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.019 ss.003

Título

Programa

Local

s.l.

Data(s)

s.d.

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

1 documento textual.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 97

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.019 ss.004

Título

Artigo de periódico

Local

s.l.

Data(s)

[1969]

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

1 documento textual.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 97

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência
BR SPAEL TO PA PT s.020

Título
Don Juan

Local
[São Paulo (SP)], s.l.

Data(s)
1970

Nível de descrição
Série

Dimensão e suporte
4 documentos textuais.

ÁREA DE CONTEÚDO E ESTRUTURA

Âmbito e conteúdo

Peça do dramaturgo francês Jean-Baptiste Poquelin, mais conhecido como Molière, teve tradução de Fernando Peixoto, Gianfrancesco Guarnieri e José Celso Martinez Corrêa; adaptação de Fernando Peixoto e Gianfrancesco Guarnieri; e direção de Fernando Peixoto. A primeira versão da peça estreou em 18 de julho de 1970.

Sistema de arranjo

A série foi organizada em duas subséries: 1) Programa e 2) Crítica.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma
Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais
TO pasta 97

Unidades de descrição relacionadas

Consulte também no acervo do Teatro Oficina registros fotográficos da peça "Don Juan", disponíveis em TO FT/01096-FT/01152 pastas 51-52.

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.020 ss.001

Título

Programa

Local

[São Paulo (SP)], s.l.

Data(s)

[1970]

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

2 documentos textuais.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 97

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.020 ss.002

Título

Crítica

Local

[São Paulo (SP)]

Data(s)

1970

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

2 documentos textuais.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 97

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.021

Título

Cypriano e Chan-Ta-Lan

Local

São Paulo (SP), s.l.

Data(s)

1973, s.d.

Nível de descrição

Série

Dimensão e suporte

2 documentos textuais.

ÁREA DE CONTEÚDO E ESTRUTURA

Âmbito e conteúdo

Peça de 1973 do Grupo Pão & Circo (grupo teatral formado no porão do Teatro Oficina e dirigido por Luís Antônio Martinez Corrêa, irmão de José Celso). A peça, escrita pelo diretor do grupo e por Ana Lúcia Prestes Salles, conta a história do rei Cypriano em busca de sua amada, a camponesa Chan-Ta-Lan, que foi sequestrada nos jardins suspensos da Babilônia. O conto de fadas apresenta personagens que não são adequados para os padrões vigentes, impostos pela sociedade. Representa desta forma uma verdadeira crítica social. A peça também é conhecida pelo nome de "Sensações e Folias de 1973".

Sistema de arranjo

A série foi organizada em duas subséries: 1) Texto de teatro e 2) Roteiro.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 98

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.021 ss.001

Título

Texto de teatro

Local

São Paulo (SP)

Data(s)

1973

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

1 documento textual.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 98

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.021 ss.002

Título

Roteiro

Local

s.l.

Data(s)

s.d.

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

1 documento textual.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 98

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.022

Título

Horácios e Curiácios

Local

s.l.

Data(s)

s.d.

Nível de descrição

Série

Dimensão e suporte

3 documentos (1 GF): 1 textual e 2 iconográficos.

ÁREA DE CONTEÚDO E ESTRUTURA

Âmbito e conteúdo

Peça de Bertolt Brecht, encenada pelo Grupo Teatro dos Universitários de Araraquara, com direção, adaptação e cenografia de Luís Antônio Martinez Corrêa, irmão de José Celso Martinez Corrêa.

Sistema de arranjo

A série foi organizada em duas subséries: 1) Texto de teatro e 2) Esboço de figurino.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 98 (Ver também documentos em GF)

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.022 ss.001

Título

Texto de teatro

Local

s.l.

Data(s)

s.d.

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

1 documento textual.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 98

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.022 ss.002

Título

Esboço de figurino

Local

s.l.

Data(s)

s.d.

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

2 documentos iconográficos (1 GF).

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 98 (Ver também documentos em GF)

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.023

Título

Gracias Señor

Local

Rio de Janeiro (RJ), São Paulo (SP), s.l.

Data(s)

[1970?]-1972, s.d.

Nível de descrição

Série

Dimensão e suporte

60 documentos textuais.

ÁREA DE CONTEÚDO E ESTRUTURA

Âmbito e conteúdo

A peça foi uma criação coletiva do elenco, composto por José Celso Martinez Corrêa, Renato Borghi, Henrique Maia Nurmberger, Esther Góes, Maria Alice Vergueiro, entre outros. Trata-se de uma proposta de ruptura com o teatro convencional, onde se propõe a integração palco-plateia. Este método de trabalho se iniciou a partir da viagem Utopia e, nesta fase, o grupo se encontra em um processo de Re-Volição. O espetáculo também é chamado de "Te-Ato". Estreou no Rio de Janeiro, no Teatro Tereza Rachel, em fevereiro de 1972 e, em São Paulo, no Teatro Ruth Escobar, em abril de 1972. Em junho desse mesmo ano, a censura proibiu "Gracias Señor" em todo o território nacional. A estrutura do roteiro era composta pelas seguintes partes: Confrontação, Esquizofrenia, Divina Comédia, Morte, Ressurreição, Novo Alfabeto e Te-ato.

Sistema de arranjo

A série foi organizada em oito subséries: 1) Texto de teatro, 2) Apontamentos, 3) Programa, 4) Material de divulgação, 5) Críticas, 6) Questionário, 7) Partitura e 8) Artigo de periódico.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português e inglês

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pastas 99-104

Unidades de descrição relacionadas

Consulte também no acervo do Teatro Oficina registros fotográficos da peça "Gracias Señor", disponíveis em TO FT/01407-FT/01587 pastas 68-74.

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.023 ss.001

Título

Texto de teatro

Local

s.l.

Data(s)

[1970?], s.d.

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

4 documentos textuais.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pastas 99-101

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.023 ss.002

Título

Apontamentos

Local

São Paulo (SP), s.l.

Data(s)

1971-1972, s.d.

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

38 documentos textuais.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português e inglês

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pastas 102-103

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.023 ss.003

Título

Programa

Local

[Rio de Janeiro (RJ)]

Data(s)

s.d.

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

1 documento textual.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 104

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.023 ss.004

Título

Material de divulgação

Local

São Paulo (SP), Rio de Janeiro (RJ)

Data(s)

s.d.

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

6 documentos textuais.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 104

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.023 ss.005

Título

Críticas

Local

São Paulo (SP), s.l.

Data(s)

1972, s.d.

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

6 documentos textuais.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 104

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.023 ss.006

Título

Questionário

Local

s.l.

Data(s)

s.d.

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

1 documento textual.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 104

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.023 ss.007

Título

Partitura

Local

s.l.

Data(s)

s.d.

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

3 documentos textuais.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 104

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.023 ss.008

Título

Artigo de periódico

Local

[São Paulo (SP)]

Data(s)

1972

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

1 documento textual.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 104

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.024

Título

O Casamento do Pequeno Burguês

Local

Araraquara (SP), [Belo Horizonte (MG)], Nancy (França), São Paulo (SP), s.l.

Data(s)

1968, [1970], 1972-1973, s.d.

Nível de descrição

Série

Dimensão e suporte

19 documentos textuais.

ÁREA DE CONTEÚDO E ESTRUTURA

Âmbito e conteúdo

Peça de Bertolt Brecht, com o título original em alemão “Die Kleinbürgerhochzeit” (em inglês, “A Respectable Wedding”). Produção do Teatro Oficina e do Grupo Pão & Circo, teve tradução, adaptação e direção de Luís Antônio Martinez Corrêa, irmão de José Celso Martinez Corrêa. Estreou em 30 de junho de 1972 e, no ano seguinte, representou o Brasil no Festival Mundial de Teatro na cidade de Nancy, na França.

Sistema de arranjo

A série foi organizada em três subséries: 1) Texto de teatro, 2) Programa e 3) Material de divulgação.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Francês e português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 105

Unidades de descrição relacionadas

Consulte também no acervo do Teatro Oficina registros fotográficos da peça “O Casamento do Pequeno Burguês”, disponíveis em TO FT/01403-FT/01406 pasta 67.

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.024 ss.001

Título

Texto de teatro

Local

s.l.

Data(s)

1968, [1970]

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

4 documentos textuais.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 105

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.024 ss.002

Título

Programa

Local

Araraquara (SP), [Belo Horizonte (MG)], s.l.

Data(s)

s.d.

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

2 documentos textuais.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 105

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.024 ss.003

Título

Material de divulgação

Local

Nancy (França), São Paulo (SP), s.l.

Data(s)

1972-1973, s.d.

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

13 documentos textuais.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Francês e português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 105

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.025

Título

As Três Irmãs

Local

São Paulo (SP), s.l.

Data(s)

s.d.

Nível de descrição

Série

Dimensão e suporte

16 documentos (5 GF): 9 textuais e 7 iconográficos.

ÁREA DE CONTEÚDO E ESTRUTURA

Âmbito e conteúdo

A peça, de Anton Tchekhov, foi encenada pelo Teatro Oficina em 1972, sob a direção de José Celso Martinez Corrêa, que também atuou como personagem. Conta a história de Olga, Irina e Macha, que sonham em voltar à cidade de Moscou (URSS), onde passaram uma infância feliz. “As Três Irmãs” contou com o patrocínio do governo do estado de São Paulo, da Secretaria de Cultura, Esportes e Turismo, do Conselho Estadual de Cultura e da Comissão Estadual de Teatro.

Sistema de arranjo

A série foi organizada em cinco subséries: 1) Texto de teatro, 2) Apontamentos, 3) Esboço de figurino, 4) Programa e 5) Listagem de adereço.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pastas 106-107

Unidades de descrição relacionadas

Consulte também no acervo do Teatro Oficina registros fotográficos da peça “As Três Irmãs”, disponíveis em TO FT/01611-FT/01767 pastas 76-81.

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.025 ss.001

Título

Texto de teatro

Local

s.l.

Data(s)

s.d.

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

2 documentos textuais.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pastas 106-107

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.025 ss.002

Título

Apontamentos

Local

São Paulo (SP)

Data(s)

s.d.

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

5 documentos textuais (4 GF).

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 107 (Ver também documentos em GF/Mapoteca)

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.025 ss.003

Título

Esboço de figurino

Local

s.l.

Data(s)

s.d.

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

7 documentos iconográficos (1 GF).

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 107 (Ver também documentos em GF/Mapoteca)

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.025 ss.004

Título

Programa

Local

s.l.

Data(s)

s.d.

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

1 documento textual.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 107

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.025 ss.005

Título

Listagem de adereço

Local

São Paulo (SP)

Data(s)

s.d.

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

1 documento textual.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 107

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.026

Título

As Criadas

Local

Florianópolis (SC), Sabará (MG), s.l.

Data(s)

1973, s.d.

Nível de descrição

Série

Dimensão e suporte

22 documentos textuais (1 GF).

ÁREA DE CONTEÚDO E ESTRUTURA

Âmbito e conteúdo

Baseada na peça “Les Bonnes”, do dramaturgo francês Jean Genet, “As Criadas” é uma criação coletiva de Joel, Giba e Tuchê do Grupo Ananke/Oficina. Estreou na cidade de Florianópolis em 22 de junho de 1973. O Grupo Ananke foi formado em março do mesmo ano a partir de um desmembramento do Grupo Oficina, após a temporada de “As Três Irmãs”. Além de “As Criadas”, a peça teve os títulos de “As Empregadinhas” e “Maria Louca” e “Maria Vagabunda contra Madame Maria”. O espetáculo foi apresentado em prisões, sanatórios, clubes populares, pequenas vilas e povoados. Trata da relação patrão-empregado, principalmente sobre quanto o empregado incorpora em si a figura e a repressão do patrão.

Sistema de arranjo

A série foi organizada em três subséries: 1) Texto de teatro, 2) Apontamentos e 3) Material de divulgação.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pastas 108-110 (Ver também documentos em GF)

Unidades de descrição relacionadas

Consulte também no acervo do Teatro Oficina registros fotográficos da peça “As Criadas”, disponíveis em TO FT/01787-FT/01804 pasta 84.

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.026 ss.001

Título

Texto de teatro

Local

Florianópolis (SC), s.l.

Data(s)

1973, s.d.

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

8 documentos textuais.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pastas 108-109

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.026 ss.002

Título

Apontamentos

Local

[Florianópolis (SC)], Sabará (MG), s.l.

Data(s)

s.d.

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

13 documentos textuais (1 GF).

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 110 (Ver também documentos em GF)

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.026 ss.003

Título

Material de divulgação

Local

Sabará (MG)

Data(s)

s.d.

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

1 documento textual.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 110

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.027

Título

Ex-Amor, um Caso de Polícia

Local

Americana (SP), São Paulo (SP), s.l.

Data(s)

1973, 1975, s.d.

Nível de descrição

Série

Dimensão e suporte

8 documentos textuais (1 GF).

ÁREA DE CONTEÚDO E ESTRUTURA

Âmbito e conteúdo

Peça de Luiz Fernando Guimarães, adaptada de “As Criadas”, produção do Grupo Ananke/Oficina a partir do original de Jean Genet, “Les Bonnes”. Estreou em 1973. O Grupo Ananke foi formado em março do mesmo ano a partir de um desmembramento do Grupo Oficina, após a temporada de “As Três Irmãs”. A peça foi apresentada na Penitenciária Feminina de Carandiru, em São Paulo. Além disso, foi documentada em Super 8 por Sílvia Werneck. Assim como em “As Criadas”, a peça trata da relação patrão-empregado, principalmente sobre quanto o empregado incorpora em si a figura e a repressão do patrão.

Sistema de arranjo

A série foi organizada em três subséries: 1) Texto de teatro, 2) Apontamentos e 3) Material de divulgação.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 111 (Ver também documentos em GF)

Unidades de descrição relacionadas

Consulte também no acervo do Teatro Oficina registros fotográficos da peça “Ex-Amor, um Caso de Polícia”, disponíveis em TO FT/01785-FT/01786 pasta 83.

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.027 ss.001

Título

Texto de teatro

Local

[São Paulo (SP)], s.l.

Data(s)

1973, 1975, s.d.

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

3 documentos textuais.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 111

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PT s.027 ss.002

Título

Apontamentos

Local

São Paulo (SP), s.l.

Data(s)

1973, s.d.

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

2 documentos textuais.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 111

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PT s.027 ss.003

Título

Material de divulgação

Local

São Paulo (SP), Americana (SP), s.l.

Data(s)

1973, s.d.

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

3 documentos textuais (1 GF).

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 111 (Ver também documentos em GF)

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.028

Título

Sai de Mim, Tinhoso!

Local

São Paulo (SP), s.l.

Data(s)

1976

Nível de descrição

Série

Dimensão e suporte

2 documentos textuais.

ÁREA DE CONTEÚDO E ESTRUTURA

Âmbito e conteúdo

“Sai de Mim, Tinhoso!” (Folias do Jovem Brecht) é uma produção do Grupo Teatral Marco Zero, com música de Kurt Weill; roteiro, tradução e adaptação de Cacá Rosset e Luís Antônio Martinez Corrêa, que também assina a direção. O roteiro é baseado nas experiências do teatro popular do jovem Bertolt Brecht e do comediante Karl Valentin, na Alemanha de 1919.

Sistema de arranjo

A série foi organizada na subsérie: 1) Programa.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 112

Unidades de descrição relacionadas

Consulte também no acervo do Teatro Oficina registros fotográficos da peça “Sai de Mim, Tinhoso!”, disponíveis em TO FT/01813-FT/01816 pasta 87.

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.028 ss.001

Título

Programa

Local

São Paulo (SP), s.l.

Data(s)

1976

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

2 documentos textuais.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 112

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.029

Título

O Despertar da Primavera

Local

[Araraquara (SP)?]

Data(s)

1976

Nível de descrição

Série

Dimensão e suporte

1 documento textual.

ÁREA DE CONTEÚDO E ESTRUTURA

Âmbito e conteúdo

Peça do ator e dramaturgo alemão Frank Wedekind, escrita em em 1891, retrata o universo de um grupo de adolescentes tocando em temas como o florescer da sexualidade, incesto, suicídio e a opressão, seja no contexto familiar, no sistema educacional ou na igreja.

Sistema de arranjo

A série foi organizada na subsérie: 1) Texto de teatro.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 112

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.029 ss.001

Título

Texto de teatro

Local

[Araraquara (SP)?]

Data(s)

1976

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

1 documento textual.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 112

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.030

Título

Ensaio Geral do Carnaval do Povo

Local

São Paulo (SP), Sergipe, s.l.

Data(s)

1979, s.d.

Nível de descrição

Série

Dimensão e suporte

24 documentos: 23 textuais e 1 iconográfico.

ÁREA DE CONTEÚDO E ESTRUTURA

Âmbito e conteúdo

Peça teatral do ano de 1979, de criação do Côro do Te-Ato (conjunto de indivíduos que trabalhavam com criação coletiva), inspirada em trechos de “Galileu Galilei”. A peça mostra a participação dos espectadores de teatro sob duas perspectivas: no Teatro da Velha Era e na proposta de Te-Ato. O trabalho proposto pelo grupo buscava conquistar a participação de todos no Ensaio Geral por meio de um “happening”, que foi desenvolvido em todos os tipos de locais (recintos fechados ou não) e até mesmo em praças, ruas e mercados. A Polícia Federal suspendeu as atividades artísticas do grupo, além de ter agredido e apreendido o material de trabalho de seus integrantes. Assim, sob a liderança de José Celso Martinez Corrêa, o Grupo Te-Ato Oficina protestou, em abaixo-assinado ao Ministério da Educação, contra a suspensão que lhes foi imposta pela censura, sob acusação de dançar sem roupa em cima da bandeira brasileira com o hino nacional em ritmo de samba. O Grupo que fazia o “Ensaio Geral do Carnaval do Povo” viajou pelo país e acabou desligando-se do Teatro Oficina.

Sistema de arranjo

A série foi organizada em quatro subséries: 1) Texto de teatro, 2) Apontamentos, 3) Material de divulgação e 4) Letra de música.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 113

Unidades de descrição relacionadas

Consulte também no acervo do Teatro Oficina registros fotográficos da peça “Ensaio Geral do Carnaval do Povo”, disponíveis em TO FT/02096-FT/02110 pastas 102-103.

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.030 ss.001

Título

Texto de teatro

Local

s.l.

Data(s)

s.d.

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

1 documento textual.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 113

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.030 ss.002

Título

Apontamentos

Local

São Paulo (SP), Sergipe, s.l.

Data(s)

1979, s.d.

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

10 documentos textuais.

CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 113

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.030 ss.003

Título

Material de divulgação

Local

São Paulo (SP), s.l.

Data(s)

1979, s.d.

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

10 documentos: 9 textuais e 1 iconográfico.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 113

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.030 ss.004

Título

Letra de música

Local

s.l.

Data(s)

s.d.

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

3 documentos textuais.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 113

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência
BR SPAEL TO PA PT s.031

Título
O Percevejo

Local
Rio de Janeiro (RJ), s.l.

Data(s)
1980, s.d.

Nível de descrição
Série

Dimensão e suporte
2 documentos textuais.

ÁREA DE CONTEÚDO E ESTRUTURA

Âmbito e conteúdo

Obra-prima da arte de vanguarda russa e ponto alto da produção teatral de Vladimir Maiakovski, a comédia fantástica “O percevejo”, redigida no final de 1928 e encenada no ano seguinte, assinala também um ponto de inflexão na trajetória do poeta. Neste texto, o entusiasmo de Maiakovski com a Revolução de 1917 dá lugar a uma visão crítica do futuro do socialismo, expressa numa sátira contundente que mistura temas jornalísticos, jingles publicitários, mitos pessoais, canções, política, amor e ficção científica. Apesar do sucesso da peça, a montagem original de *O percevejo*, com cenários de Alexander Rodchenko, trilha sonora de Dmitri Shostakovich e direção de Vsevolod Emilevich Meyerhold, foi duramente criticada por dirigentes partidários que acusavam Maiakovski de ser formalista e pouco didático, o que contribuiu para o desgaste do poeta, que cometera suicídio um ano depois, em 1930. No Brasil, a peça foi traduzida e levada ao palco por Luís Antônio Martinez Corrêa e seu grupo teatral Pão & Circo, em 1981, resultante de um longo processo de criação. Tem músicas de Caetano Veloso e cenários de Hélio Eichbauer, que se utilizou da integração entre teatro, cinema e dança. Por esse trabalho, recebeu o Troféu Mambembe de melhor diretor de 1981, e a montagem participou dos festivais internacionais de Lyon e de Caen, tendo sido apresentada também em Paris.

Sistema de arranjo

A série foi organizada na subsérie: 1) Texto de teatro.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma
Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais
TO pasta 114

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.031 ss.001

Título

Texto de teatro

Local

Rio de Janeiro (RJ), s.l.

Data(s)

1980, s.d.

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

2 documentos textuais.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 114

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.032

Título

O Lírio do Inferno

Local

Santos (SP), São Paulo (SP), s.l.

Data(s)

1982, s.d.

Nível de descrição

Série

Dimensão e suporte

3 documentos textuais.

ÁREA DE CONTEÚDO E ESTRUTURA

Âmbito e conteúdo

De autoria de Maria Alice Vergueiro, o espetáculo foi dirigido por Elias Andreato e é baseado em poemas de Bertolt Brecht. "O Lírio do Inferno" teve o início de sua temporada em [2 de outubro de 1982], no Teatro Oficina.

Sistema de arranjo

A série foi organizada em duas subséries: 1) Apontamentos e 2) Material de divulgação.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 115

Unidades de descrição relacionadas

Consulte também no acervo do Teatro Oficina registros fotográficos da peça "O Lírio do Inferno", disponíveis em TO FT/02163-FT/02164 pasta 109.

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.032 ss.001

Título

Apontamentos

Local

[São Paulo (SP)], s.l.

Data(s)

1982, s.d.

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

2 documentos textuais.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 115

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.032 ss.002

Título

Material de divulgação

Local

Santos (SP)

Data(s)

s.d.

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

1 documento textual.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 115

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.033

Título

Mistério Gozozo/Santeiro do Manguê

Local

São Paulo (SP), s.l.

Data(s)

1967, 1983, s.d.

Nível de descrição

Série

Dimensão e suporte

10 documentos textuais.

ÁREA DE CONTEÚDO E ESTRUTURA

Âmbito e conteúdo

Peça baseada na obra “O Santeiro do Manguê, mistério gozozo – à moda de ópera”, de Oswald de Andrade (1935-1950).

Sistema de arranjo

A série foi organizada em duas subséries: 1) Texto de teatro e 2) Apontamentos.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 115

Unidades de descrição relacionadas

Consulte também no acervo do Teatro Oficina registros fotográficos da peça “Mistério Gozozo”, disponíveis em TO FT/02165-FT/02185 pastas 110-111.

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.033 ss.001

Título

Texto de teatro

Local

[São Paulo (SP)], s.l.

Data(s)

1967, s.d.

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

6 documentos textuais.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 115

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PT s.033 ss.002

Título

Apontamentos

Local

São Paulo (SP), s.l.

Data(s)

1983, s.d.

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

4 documentos textuais.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 115

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.034

Título

O Homem e o Cavalo

Local

[São Paulo (SP)], s.l.

Data(s)

1985, s.d.

Nível de descrição

Série

Dimensão e suporte

37 documentos (3 GF): 36 textuais e 1 iconográfico.

ÁREA DE CONTEÚDO E ESTRUTURA

Âmbito e conteúdo

Peça baseada na obra homônima de Oswald de Andrade, de 1934, faz o julgamento da civilização burguesa pela nova sociedade soviética. Foi encenada pelo Teatro Oficina em 1984.

Sistema de arranjo

A série foi organizada em quatro subséries: 1) Texto de teatro, 2) Apontamentos, 3) Material de divulgação e 4) Desenho.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pastas 116-121 (Ver também documentos em GF)

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.034 ss.001

Título

Texto de teatro

Local

s.l.

Data(s)

s.d.

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

1 documento textual.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 116

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.034 ss.002

Título

Apontamentos

Local

s.l.

Data(s)

1985, s.d.

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

33 documentos textuais (2 GF).

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pastas 117-121 (Ver também documentos em GF)

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.034 ss.003

Título

Material de divulgação

Local

[São Paulo (SP)]

Data(s)

s.d.

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

2 documentos textuais.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 121

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.034 ss.004

Título

Desenho

Local

s.l.

Data(s)

s.d.

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

1 documento iconográfico (GF).

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 121 (GF/Mapoteca)

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.035

Título

Acords: a Importância de Estar de Acordo

Local

São Paulo (SP), s.l.

Data(s)

1984, 1986, s.d.

Nível de descrição

Série

Dimensão e suporte

10 documentos textuais.

ÁREA DE CONTEÚDO E ESTRUTURA

Âmbito e conteúdo

Baseada na peça “Das Badener Lehrstück vom Einverständnis” do dramaturgo alemão Bertolt Brecht, escrita em 1929. Direção de José Celso Martinez Corrêa e direção musical de Jards Macalé.

Sistema de arranjo

A série foi organizada em três subséries: 1) Texto de teatro, 2) Programa e 3) Apontamentos.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pastas 122-124

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.035 ss.001

Título

Texto de teatro

Local

São Paulo (SP), s.l.

Data(s)

1984, s.d.

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

8 documentos textuais.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pastas 122-124

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.035 ss.002

Título

Programa

Local

[São Paulo (SP)]

Data(s)

1986

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

1 documento textual.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 124

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.035 ss.003

Título

Apontamentos

Local

s.l.

Data(s)

s.d.

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

1 documentos textuais.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 124

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.036

Título

Habeas Corpus

Local

[Brasília (DF)]

Data(s)

1985

Nível de descrição

Série

Dimensão e suporte

1 documento textual.

ÁREA DE CONTEÚDO E ESTRUTURA

Âmbito e conteúdo

Peça e ato cênico de Luiz Fernando Guimarães e Joel Cardoso de Oliveira, com direção de Ivan Salles, concepção cênica de José Celso Martinez Corrêa e música de Edgard Ferreira junto com o grupo paulista The Ato SPBR. Estreou em 24 de outubro de 1985 no Teatro Galpão. O espetáculo, através dos personagens de um homem e uma mulher, e seu relacionamento, traça um panorama sobre a história do Habeas Corpus, desde seu surgimento em 1679, até a sua utilização e os direitos garantidos por ele. A peça foi apresentada em espaços periféricos de Brasília, faculdades, presídios e colégios.

Sistema de arranjo

A série foi organizada na subsérie: 1) Material de divulgação.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 125

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.036 ss.001

Título

Material de divulgação

Local

[Brasília (DF)]

Data(s)

1985

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

1 documento textual.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 125

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.037

Título

As Bacantes

Local

São Paulo (SP)

Data(s)

1986

Nível de descrição

Série

Dimensão e suporte

6 documentos textuais.

ÁREA DE CONTEÚDO E ESTRUTURA

Âmbito e conteúdo

“As Bacantes”, tragédia grega de Eurípides, estreou no novo espaço do Teatro Oficina, em 16 de agosto de 1986, sob a direção de José Celso Martinez Corrêa. A peça apresenta a chegada do deus Dionysos em sua cidade natal, Tebas. Seduzidos pela divindade, o governador Kadmos, suas filhas e muitas outras mulheres vão ao morro para participar da festa de Dionysos. Penteu, neto do governador, então presidente da cidade, acaba por cair na tragédia provocada por Dionysos, perdendo sua cabeça durante a festa, pelas mãos da mãe Agave. *As Bacantes* foi a grande atração do Festival de Teatro Grego do Estado de São Paulo, do Festival Internacional de Teatro do Rio de Janeiro e do Rio Cena Contemporânea.

Sistema de arranjo

A série foi organizada em duas subséries: 1) Texto de teatro e 2) Apontamentos.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pastas 125-127

Unidades de descrição relacionadas

Consulte também no acervo do Teatro Oficina registros fotográficos da peça “As Bacantes”, disponíveis em TO FT/02142-FT/02153 pasta 107.

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.037 ss.001

Título

Texto de teatro

Local

São Paulo (SP)

Data(s)

1986

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

4 documentos textuais.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pastas 125-126

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.037 ss.002

Título

Apontamentos

Local

São Paulo (SP)

Data(s)

1986

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

2 documentos textuais.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 127

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.038

Título

Leonce e Lena

Local

s.l.

Data(s)

s.d.

Nível de descrição

Série

Dimensão e suporte

1 documento textual.

ÁREA DE CONTEÚDO E ESTRUTURA

Âmbito e conteúdo

Comédia do dramaturgo alemão Georg Büchner (1813-1837), trata-se de uma sátira política. Foi escrita na primavera de 1836, porém foi encenada pela primeira vez quase 60 anos depois, em 31 de maio de 1895, em uma performance ao ar livre do Teatro de Munique. Em 1982, foi dirigida por Luís Antônio Martinez Corrêa.

Sistema de arranjo

A série foi organizada na subsérie: 1) Texto de teatro.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 128

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.038 ss.001

Título

Texto de teatro

Local

s.l.

Data(s)

s.d.

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

1 documento textual.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 128

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.039

Título

Titus Andronicus

Local

Rio de Janeiro (RJ)

Data(s)

1975

Nível de descrição

Série

Dimensão e suporte

1 documento textual.

ÁREA DE CONTEÚDO E ESTRUTURA

Âmbito e conteúdo

Peça do poeta e dramaturgo inglês William Shakespeare, com adaptação de Luís Antônio Martinez Corrêa. Encenada pelo grupo teatral Pão & Circo, com data de estreia em 1975.

Sistema de arranjo

A série foi organizada na subsérie: 1) Ficha técnica.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 128

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PT s.039 ss.001

Título

Ficha técnica

Local

Rio de Janeiro (RJ)

Data(s)

1975

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

1 documento textual.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 128

SUBGRUPO 3 – PRODUÇÃO CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISUAL

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PCA

Título

Produção cinematográfica e audiovisual

Local

Lisboa (Portugal), Maputo (Moçambique), Paris (França), Rio de Janeiro (RJ), São Paulo (SP) e outras localidades

Data(s)

[1974]-1985, s.d.

Nível de descrição

Subgrupo

Dimensão e suporte

187 documentos (9 GF): 183 textuais e 4 iconográficos.

ÁREA DE CONTEÚDO E ESTRUTURA

Âmbito e conteúdo

O subgrupo agrega documentos que retratam a metodologia de produção de s, documentários e vídeos produzidos pelo Teatro Oficina.

Sistema de arranjo

O subgrupo foi organizado em doze séries: 1) Prata Palomares, 2) O Parto, 3) 25, 4) A Caminho das Índias, 5) O Rei da Vela, 6) Fronteiras, 7) Caderneta de Campo (Sem Fronteiras), 8) Projeto Pixinguinha, 9) Projeto JALPS, 10) Abra a Jaula, 11) O Bode que Canta e 12) Dai-me Santa Maria.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Alemão, catalão, espanhol, francês, inglês, italiano, português e russo

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pastas 129-154 (Ver também documentos GF)

Nota sobre publicação

SILVA, Isabela Oliveira Pereira da. **Bárbaros tecnizados**: cinema no teatro oficina. 2007. Dissertação (Mestrado em Antropologia Social) - Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2007. Disponível em: https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8134/tde-03092007-140545/publico/TESE_ISABELA_O_LIVEIRA_PEREIRA_SILVA.pdf.

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PCA s.001

Título

Prata Palomares

Local

s.l.

Data(s)

s.d.

Nível de descrição

Série

Dimensão e suporte

1 documento textual.

ÁREA DE CONTEÚDO E ESTRUTURA

Âmbito e conteúdo

Filme longa-metragem produzido entre 1971 e 1972, com direção de André Faria, produção de Marcos Guimarães, Luiz Augusto Sacchi e João Guerra, além dos produtores associados Ítala Nandi, André Faria, Renato Borghi, José Celso Martinez Corrêa e Fernando Peixoto. Foi filmado em Florianópolis, Santa Catarina. Na época em que ainda estava proibido pela censura, foi exibido no Festival de Cannes, em 1977, e no Festival de Gramado, em 1979.

Sistema de arranjo

A série foi organizada na subsérie: 1) Roteiro cinematográfico.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 129

Unidades de descrição relacionadas

Consulte também no acervo do Teatro Oficina registros fotográficos das filmagens de “Prata Palomares”, disponíveis em TO FT/01093-FT/01095 pasta 50.

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PCA s.001 ss.001

Título

Roteiro cinematográfico

Local

s.l.

Data(s)

s.d.

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

1 documento textual.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 129

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PCA s.002

Título

O Parto

Local

Lisboa (Portugal), s.l.

Data(s)

[1974-1975], s.d.

Nível de descrição

Série

Dimensão e suporte

8 documentos textuais.

ÁREA DE CONTEÚDO E ESTRUTURA

Âmbito e conteúdo

Documentário de trinta minutos sobre a denominada Revolução Portuguesa ou Revolução de 25 de Abril, também conhecida como Revolução dos Cravos (25 de abril de 1974 a 25 de novembro de 1975). Produção: Rádio Televisão Portuguesa (RTP) e Comunidade Oficina Samba. Feito em 16mm, pb. Realização de José Celso Martinez Corrêa e Celso Lucas. Transmitido pela primeira vez pela televisão portuguesa em 10 de junho de 1975, o curta-metragem foi montado a partir de material do arquivo RTP. A partir da filmagem de um parto ocorrido no dia 25 de janeiro de 1975, há exatos nove meses do 25 de abril de 1974, o filme busca construir uma narrativa sobre a revolução em processo. A série agrega alguns documentos relativos à produção do filme como roteiro, sinopse e material de divulgação.

Sistema de arranjo

A série foi organizada em três subséries: 1) Roteiro cinematográfico, 2) Sinopse e 3) Material de divulgação.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Francês, inglês e português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 130

Unidades de descrição relacionadas

Consulte também no acervo do Teatro Oficina registros fotográficos das filmagens de "O Parto", disponíveis em TO FT/01817-FT/01826 pasta 88.

ÁREA DE NOTAS

Notas

É possível assistir ao filme "O Parto" pelo canal do Teatro Oficina no YouTube, disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=cQe68MN5kUo>.

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PCA s.002 ss.001

Título

Roteiro cinematográfico

Local

s.l.

Data(s)

[1974], s.d.

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

4 documentos textuais.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Francês e português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 130

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PCA s.002 ss.002

Título

Sinopse

Local

s.l.

Data(s)

s.d.

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

3 documentos textuais.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Inglês e português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 130

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PCA s.002 ss.003

Título

Material de divulgação

Local

Lisboa (Portugal)

Data(s)

[1975]

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

1 documento textual.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Francês

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 130

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PCA s.003

Título

25

Local

Araraquara (SP) Belo Horizonte (MG), Espanha, Lisboa (Portugal), Londres (Inglaterra), Maputo (Moçambique), Nice (França), Paris (França), Pesaro (Itália), Rennes (França), São José dos Campos (SP), São Paulo (SP), s.l.

Data(s)

[1975]-1980, s.d.

Nível de descrição

Série

Dimensão e suporte

76 documentos (4 GF): 75 textuais e 1 iconográfico.

ÁREA DE CONTEÚDO E ESTRUTURA

Âmbito e conteúdo

Filme longa-metragem produzido pelo Instituto Nacional de Cinema de Moçambique e pelo Teatro Oficina. Rodado na cidade de Maputo, retrata a Festa da Independência de Moçambique, proclamada no dia 25 de junho de 1975. Produzido por José Celso Martinez Corrêa e Celso Lucas, estreou em março de 1977 na capital moçambicana (exibido pela primeira vez no Brasil na 1ª Mostra Internacional de Cinema do Museu de Arte de São Paulo, em outubro de 1977). Inicialmente com dez horas de material filmado, foi feita uma versão de três horas e dez minutos, que foi exibida nos bairros pobres de Maputo. Por falta de meios técnicos naquele país, os cineastas foram a Londres realizar uma nova montagem do filme, desta vez com duas horas. Esta versão final foi apresentada no Cine Scala de Maputo. Já no Brasil, o filme permaneceu censurado por quatro anos.

Sistema de arranjo

A série foi organizada em oito subséries: 1) Roteiro cinematográfico, 2) Apontamentos, 3) Programa, 4) Sinopse, 5) Material de divulgação, 6) Relatório, 7) Transcrição de entrevistas e 8) Desenho.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Alemão, catalão, francês, inglês, italiano, português e russo

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pastas 131-137 (Ver também documentos em GF/Mapoteca)

Unidades de descrição relacionadas

Consulte também no acervo do Teatro Oficina registros fotográficos das filmagens de "25", disponíveis em TO FT/01827-FT/01917 pastas 89-91.

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PCA s.003 ss.001

Título

Roteiro cinematográfico

Local

Maputo (Moçambique), s.l.

Data(s)

[1975-1976], s.d.

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

4 documentos textuais.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Francês, inglês e português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pastas 131-132

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PCA s.003 ss.002

Título

Apontamentos

Local

Paris (França), s.l.

Data(s)

[1977], s.d.

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

10 documentos textuais (4 GF).

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 133 (Ver também documentos em GF/Mapoteca)

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PCA s.003 ss.003

Título

Programa

Local

s.l.

Data(s)

s.d.

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

5 documentos textuais.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Francês

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 133

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PCA s.003 ss.004

Título

Sinopse

Local

s.l.

Data(s)

s.d.

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

1 documento textual.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 133

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PCA s.003 ss.005

Título

Material de divulgação

Local

Araraquara (SP), Belo Horizonte (MG), Espanha, Londres (Inglaterra), Nice (França), São José dos Campos (SP), São Paulo (SP), Maputo (Moçambique), Paris (França), Pesaro (Itália), Rennes (França), s.l.

Data(s)

1976-1980, s.d.

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

31 documentos textuais.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Alemão, catalão, francês, inglês, italiano, português e russo

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 134

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PCA s.003 ss.006

Título

Relatórios

Local

Lisboa (Portugal), Londres (Inglaterra), Maputo (Moçambique), s.l.

Data(s)

1976-1977, s.d.

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

15 documentos textuais.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Francês e português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 135-136

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PCA s.003 ss.007

Título

Transcrição de entrevistas

Local

Moçambique

Data(s)

s.d.

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

9 documentos textuais.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 137

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PCA s.003 ss.008

Título

Desenho

Local

s.l.

Data(s)

s.d.

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

1 documento iconográfico.

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 137

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PCA s.004

Título

A Caminho das Índias

Local

São Paulo (SP)

Data(s)

s.d.

Nível de descrição

Série

Dimensão e suporte

1 documento textual.

ÁREA DE CONTEÚDO E ESTRUTURA

Âmbito e conteúdo

Filme com roteiro e direção de Augusto Sevá e Isa Castro, foi dedicado ao povo de Trancoso na Bahia. Produzido pela Gira Filmes e Embrafilme. A montagem foi feita por Augusto Sevá, Isa Castro e Reinaldo Volpato. Foi rodado na cidade de Trancoso, em 1977. José Celso Martinez Corrêa faz parte do elenco do filme.

Sistema de arranjo

A série foi organizada na subsérie: 1) Material de divulgação.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 137

Unidades de descrição relacionadas

Consulte também no acervo do Teatro Oficina registros fotográficos das filmagens de "A Caminho das Índias", disponíveis em TO FT/02005-FT/02009 pasta 97.

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PCA s.004 ss.001

Título

Material de divulgação

Local

São Paulo (SP)

Data(s)

s.d.

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

1 documento textual.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 137

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PCA s.005

Título

O Rei da Vela

Local

Berlim (Alemanha), Brasília (DF), [Paris (França)], Porto Alegre (RS), São Paulo (SP), s.l.

Data(s)

1979-1984, s.d.

Nível de descrição

Série

Dimensão e suporte

49 documentos (5 GF): 48 textuais e 1 iconográfico.

ÁREA DE CONTEÚDO E ESTRUTURA

Âmbito e conteúdo

“O Rei da Vela”, peça de Oswald de Andrade, é uma obra representativa da década de 1930, e marca uma época de preocupações e compromissos sociais. A peça é considerada o primeiro texto modernista para teatro e retrata uma sociedade decadente, com a linguagem e o humor típicos do modernismo. Manifesta a imensa amargura de Oswald, forçado a percorrer infundáveis escritórios de agiotagem para equilibrar-se financeiramente. Esse seu contato forçado com agiotas foi, provavelmente, a causa da caracterização de um agiota como Rei da Vela. *O Rei da Vela* foi filmado entre 1971 e 1982, e lançado e videografado em 1983.

Sistema de arranjo

A série foi organizada em oito subséries: 1) Roteiro de som, 2) Continuidade, 3) Representação gráfica, 4) Apontamentos, 5) Programa, 6) Sinopse, 7) Material de divulgação e 8) Montagem de jornal.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Alemão, espanhol, francês e português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pastas 138-145 (Ver também documentos em GF/Mapoteca)

Unidades de descrição relacionadas

Consulte também no acervo do Teatro Oficina registros fotográficos da peça “O Rei da Vela”, disponíveis em TO FT/00494-FT/00817 pastas 26-38.

Veja ainda documentos relativos às diversas montagens da peça *O Rei da Vela*, disponíveis no grupo 2) Produção artística, subgrupo 2) Produção teatral, série 15) O Rei da Vela.

ÁREA DE NOTAS

Notas

É possível assistir ao filme “O Rei da Vela” pelo canal do Teatro Oficina no YouTube, disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=CVHbEBelIxU>.

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PCA s.005 ss.001

Título

Roteiro de som

Local

s.l.

Data(s)

s.d.

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

5 documentos textuais.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Espanhol, francês e português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pastas 138-140

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PCA s.005 ss.002

Título

Continuidade

Local

s.l.

Data(s)

s.d.

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

1 documento textual.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 141

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PCA s.005 ss.003

Título

Representação gráfica

Local

s.l.

Data(s)

s.d.

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

1 documento textual.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 142

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PCA s.005 ss.004

Título

Apontamentos

Local

Brasília (DF), São Paulo (SP), s.l.

Data(s)

1979-1984, s.d.

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

30 documentos textuais (3 GF).

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pastas 143-144 (Ver também documentos em GF/Mapoteca)

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PCA s.005 ss.005

Título

Programa

Local

Berlim (Alemanha), [Paris (França)], Porto Alegre (RS)

Data(s)

1982, 1984, s.d.

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

5 documentos textuais.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Alemão, francês e português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 145

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PCA s.005 ss.006

Título

Sinopse

Local

São Paulo (SP)

Data(s)

1984

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

2 documentos textuais.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 145

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PCA s.005 ss.007

Título

Material de divulgação

Local

[Porto Alegre (RS)]

Data(s)

s.d.

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

3 documentos: 2 textuais e 1 iconográfico.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 145

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PCA s.005 ss.008

Título

Montagem de jornal

Local

s.l.

Data(s)

1984

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

2 documentos textuais (GF).

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 145 (GF/Mapoteca)

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PCA s.006

Título

Fronteiras

Local

Rio Branco (AC), Rio de Janeiro (RJ), s.l.

Data(s)

1978-1980, 1982-1983, 1985, s.d.

Nível de descrição

Série

Dimensão e suporte

24 documentos: 23 textuais e 1 iconográfico.

ÁREA DE CONTEÚDO E ESTRUTURA

Âmbito e conteúdo

O longa-metragem “Fronteiras”, dirigido por Noliton Nunes, é baseado na viagem do escritor Euclides da Cunha à Amazônia, no início do século XX. Chefiando uma expedição brasileira, juntamente com uma peruana, pretendiam demarcar as fronteiras entre Brasil e Peru, evitando uma guerra iminente. Tal expedição é a base da inspiração do Oficina para uma saída em busca de novos horizontes de comunicação, cultura e descoberta de possibilidades de vida.

Sistema de arranjo

A série foi organizada em seis subséries: 1) Roteiro cinematográfico, 2) Apontamentos, 3) Projeto, 4) Material de divulgação, 5) Descrição de fitas e 6) Depoimentos.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Francês e português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pastas 146-150

Unidades de descrição relacionadas

Consulte também no acervo do Teatro Oficina registros fotográficos das filmagens de “Fronteiras”, disponíveis em TO FT/02363-FT/02369 pasta 120.

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PCA s.006 ss.001

Título

Roteiro cinematográfico

Local

s.l.

Data(s)

[1978-1979]

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

2 documentos textuais.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 146

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PCA s.006 ss.002

Título

Apontamentos

Local

Rio Branco (AC), s.l.

Data(s)

1978-1980, 1982, s.d.

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

13 documentos: 12 textuais e 1 iconográfico.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 147

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PCA s.006 ss.003

Título

Projeto

Local

Rio Branco (AC), s.l.

Data(s)

1980, 1983

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

3 documentos textuais.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Francês e português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pastas 148-149

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PCA s.006 ss.004

Título

Material de divulgação

Local

Rio de Janeiro (RJ), s.l.

Data(s)

1985, s.d.

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

2 documentos textuais.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 150

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PCA s.006 ss.005

Título

Descrição de fitas

Local

[Rio Branco (AC)], s.l.

Data(s)

1982-1983, s.d.

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

3 documentos textuais.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 150

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PCA s.006 ss.006

Título

Depoimentos

Local

Rio Branco (AC)

Data(s)

1980

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

1 documento textual.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 150

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PCA s.007

Título

Caderneta de Campo

Local

Cuiabá (MT), São Paulo (SP), s.l.

Data(s)

1982-1985, s.d.

Nível de descrição

Série

Dimensão e suporte

17 documentos: 16 textuais e 1 iconográfico.

ÁREA DE CONTEÚDO E ESTRUTURA

Âmbito e conteúdo

O vídeo “Caderneta de Campo” (Projeto sem Fronteiras) é uma produção de Noílton Nunes, José Celso Martinez Corrêa, Edson Elito e Catherine Hirsch. Trata-se de um vídeo gravado e montado nos estúdios da RTC, em março de 1983. É composto de ensaios e trabalhos realizados pelo Teatro Oficina, tais como eventos, *happenings*, peças de teatro, cinema e televisão. O vídeo foi o vencedor do Grande Prêmio no I Festival de Vídeo Brasil.

Sistema de arranjo

A série foi organizada em quatro subséries: 1) Projeto, 2) Apontamentos, 3) Material de divulgação e 4) Programação de evento.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pastas 151-153

Unidades de descrição relacionadas

Consulte também no acervo do Teatro Oficina registros fotográficos das filmagens de “Caderneta de Campo”, disponíveis em TO FT/02194-FT/02355 pasta 120.

ÁREA DE NOTAS

Notas

É possível assistir ao filme “Caderneta de Campo” pelo canal do Teatro Oficina no YouTube, disponível em:

https://www.youtube.com/watch?v=uiuGSqq5ngw&list=PLTN97D_XfEQFZzHmaC03ya9qOB0cNSBUu&index=10.

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PCA s.007 ss.001

Título

Projeto

Local

São Paulo (SP), s.l.

Data(s)

1982, s.d.

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

3 documentos textuais.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 151

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PCA s.007 ss.002

Título

Apontamentos

Local

São Paulo (SP), s.l.

Data(s)

1983-1984, s.d.

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

4 documentos textuais.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 152

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PCA s.007 ss.003

Título

Material de divulgação

Local

São Paulo (SP)

Data(s)

1983, 1985, s.d.

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

8 documentos: 7 textuais e 1 iconográfico.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 153

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PCA s.007 ss.004

Título

Programação de evento

Local

Cuiabá (MT), São Paulo (SP)

Data(s)

[1983], s.d.

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

2 documentos textuais.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 153

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PCA s.008

Título

[Projeto Pixinguinha]

Local

s.l.

Data(s)

s.d.

Nível de descrição

Série

Dimensão e suporte

2 documentos textuais.

ÁREA DE CONTEÚDO E ESTRUTURA

Âmbito e conteúdo

Proposta do Teatro Oficina de documentar o Projeto Pixinguinha, desde o seu início em 1977, apresentando a história da música popular e a vida de consagrados compositores que buscaram expressar-se através de suas obras.

Sistema de arranjo

A série foi organizada em duas subséries: 1) Esboço do projeto e 2) Apontamentos.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Espanhol e português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 154

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PCA s.008 ss.001

Título

Esboço de projeto

Local

s.l.

Data(s)

s.d.

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

1 documento textual.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 154

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PCA s.008 ss.002

Título

Apontamentos

Local

s.l.

Data(s)

s.d.

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

1 documento textual.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Espanhol

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 154

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PCA s.009

Título

[Projeto JALPS]

Local

[São Paulo (SP)], s.l.

Data(s)

1981, s.d.

Nível de descrição

Série

Dimensão e suporte

5 documentos textuais.

ÁREA DE CONTEÚDO E ESTRUTURA

Âmbito e conteúdo

Proposta do Teatro Oficina, feita no ano de 1981, para a produção de um documentário sobre a Jamahiriya Árabe Popular Socialista da Líbia (JALPS). O trabalho seria realizado através de equipes de filmagens que registrariam a vida cotidiana e as preocupações do povo da JALPS.

Sistema de arranjo

A série foi organizada em duas subséries: 1) Esboço de projeto e 2) Projeto.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Francês e português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 154

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PCA s.009 ss.001

Título

Esboço de projeto

Local

[São Paulo (SP)], s.l.

Data(s)

1981, s.d.

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

3 documentos textuais.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 154

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PCA s.009 ss.002

Título

Projeto

Local

s.l.

Data(s)

[1981?], s.d.

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

2 documentos textuais.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Francês e português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 154

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PCA s.010

Título

Abra a Jaula

Local

Rio de Janeiro (RJ), s.l.

Data(s)

[1982?], s.d.

Nível de descrição

Série

Dimensão e suporte

2 documentos textuais.

ÁREA DE CONTEÚDO E ESTRUTURA

Âmbito e conteúdo

Com direção de Edson Elito e Goffredo Telles Neto, retrata a luta pela liberação de “O Rei da Vela”, que se encontrava sob censura. Contém entrevistas com personalidades oficiais e outras que se manifestaram sobre a censura do filme. Foi apresentado no I Vídeo Rio.

Sistema de arranjo

A série foi organizada em duas subséries: 1) Programação de evento e 2) Apontamentos.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 154

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PCA s.010 ss.001

Título

Programação de evento

Local

Rio de Janeiro (RJ)

Data(s)

[1982?]

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

1 documento textual.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 154

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PCA s.010 ss.002

Título

Apontamentos

Local

s.l.

Data(s)

s.d.

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

1 documento textual.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 154

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PCA s.011

Título

O Bode que Canta

Local

São Paulo (SP)

Data(s)

1983

Nível de descrição

Série

Dimensão e suporte

1 documento textual.

ÁREA DE CONTEÚDO E ESTRUTURA

Âmbito e conteúdo

Produção ficcional de José Celso Martinez Corrêa, Edson Elito e Noílton Nunes, foi apresentada no "I Festival Nacional de Vídeo" (Concurso de Produções Independentes em Videotape).

Sistema de arranjo

A série foi organizada na subsérie: 1) Programação de evento.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 154

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PCA s.011 ss.001

Título

Programação de evento

Local

São Paulo (SP)

Data(s)

1983

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

1 documento textual.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 154

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PCA s.012

Título

Dá-me Santa Maria

Local

São Paulo (SP)

Data(s)

1984

Nível de descrição

Série

Dimensão e suporte

1 documento textual.

ÁREA DE CONTEÚDO E ESTRUTURA

Âmbito e conteúdo

Produção de Uzyna Uzona, Noflton Nunes e Gil de Abreu que retrata a comunidade 5000, no Acre, cultivando e cultuando as plantas rituais e a Santa Maria.

Sistema de arranjo

A série foi organizada na subsérie: 1) Programação de evento.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 154

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA PCA s.012 ss.001

Título

Programação de evento

Local

São Paulo (SP)

Data(s)

1984

Nível de descrição

Subsérie

Dimensão e suporte

1 documento textual.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 154

SUBGRUPO 4 – MATERIAL DE APOIO

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA MA

Título

Material de apoio

Local

Brasília (DF), Buenos Aires (Argentina), Maputo (Moçambique), Rio de Janeiro (RJ), São Paulo, SP e outras localidades

Data(s)

[1937], 1955-1985 (com lacunas)

Nível de descrição

Subgrupo

Dimensão e suporte

345 documentos (8 GF): 337 textuais e 8 iconográficos.

ÁREA DE CONTEÚDO E ESTRUTURA

Âmbito e conteúdo

O subgrupo contém documentos que serviram de subsídio aos membros do Teatro Oficina na elaboração de suas produções artísticas.

Sistema de arranjo

O subgrupo foi organizado em quatro séries: 1) Textos de teatro, 2) Produção de terceiros, 3) Material bibliográfico e 4) Reprodução de pinturas; além dos dossiês: Brecht, A Vida de Galileu e Circuito Paralelo de Cinema Popular.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Alemão, espanhol, francês, inglês, italiano, e português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pastas 155-216 (Ver também documentos em GF)

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA MA s.001

Título

Textos de teatro

Local

Brasília (DF), Buenos Aires (Argentina), Rio de Janeiro (RJ), Rio Pequeno (SP), Salvador (BA), São Paulo (SP), Vitória (ES), s.l.

Data(s)

1956, 1962, 1966, 1977, 1980-1985, s.d.

Nível de descrição

Série

Dimensão e suporte

63 documentos textuais.

ÁREA DE CONTEÚDO E ESTRUTURA

Âmbito e conteúdo

A série contém textos de teatro, encenados ou não, de diversos grupos teatrais, além de peças para leitura endereçados ou dedicados a José Celso Martinez Corrêa. Inclui textos baseados em obras de Bertolt Brecht, outros representados como disciplina de cursos de teatro ou apresentados durante eventos, tais como mostras teatrais. Reúne os seguintes textos: A grilagem do cabeça; A santa Joana dos matadouros; A padaria; Le concile d'amour; A ópera do malandro; Acenda a vela e cante blues; Alta vigilância; Anti-teatro e Quatro autores em busca de um assunto; As loucas da praça de maio; As falsas lágrimas de Domitila Franco; Caixa de brinquedos ou Brejeirice Cabocla; Canivete suíço; Deus e o diabo na terra do sol; Esta difícil condição; Encantos da noite; Emoções clandestinas ou Boca molhada de paixão calada; Êxodo; Fundação e decadência da cidade de Mahagonny; Lenz; Magi ante El espejo; Esos padres de la patria; No Brasil quem tem dente é elite; O abajur lilás; O apocalipse ou O capeta de Caruaru; O coronel e o lobisomem; O homem e o pau Brasil; O homem que matou os dias úteis; O inspetor geral; O mar é das gaivotas; O rei morto e o cavalo; O último ano de tagistre Nim; Oh vida amargurada; Olho no olho; Os incríveis; Pensão Brasil; ser que seja só um leiteiro lá fora; Pano de boca; Psicanálise utópica; Quixote; Seu Quequé; Sobre as velas; Sturm und drang / Macário; Trevelã; Triângulo equilátero; Um milagre em pesadelo; Um oportuno encontro de teatro; Um paraíso perdido; Vestido de Noiva; A verdade na boca das crianças; Joana dos Matadouros.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Espanhol, francês e português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pastas 155-183

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA MA s.002

Título

Produção de terceiros

Local

Brasília (DF), Campinas (SP), Niterói (RJ), Pouso Alegre (MG), Recife (PE), Rio Branco (AC), Rio de Janeiro (RJ), Roma (Itália), São Paulo (SP), s.l.

Data(s)

1955, 1960, 1964, 1967-1968, 1971-1982, 1984, s.d.

Nível de descrição

Série

Dimensão e suporte

126 documentos textuais.

ÁREA DE CONTEÚDO E ESTRUTURA

Âmbito e conteúdo

A série contém trabalhos acadêmicos sobre o Teatro Oficina tais como dissertações, relatórios de estágio. Encontra-se também nesta série resumo de acontecimentos do mundo em política, cinema, literatura, música, teatro e ciências entre 1958 e 1978, poesias, canções, partituras, contos, poemas, conteúdos de história geral, publicações, materiais de cursos, palestras e aulas.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Espanhol, italiano e português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pastas 184-198

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA MA s.003

Título

Material bibliográfico

Local

Buenos Aires (Argentina), Cambridge (Estados Unidos), Caracas (Venezuela), Lisboa (Portugal), Paris (França), Rio de Janeiro (RJ), São Paulo (SP), s.l.

Data(s)

1956, 1959, 1963-1964, 1966-1967, 1970, 1972-1973, 1975-1977, 1979-1981, 1984, s.d.

Nível de descrição

Série

Dimensão e suporte

41 documentos textuais.

ÁREA DE CONTEÚDO E ESTRUTURA

Âmbito e conteúdo

A série é constituída por reproduções de capítulos de livros e artigos de periódicos.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Espanhol, francês, inglês e português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pastas 199-204

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA MA s.004

Título

Reprodução de pinturas

Local

Portugal, s.l.

Data(s)

[1937], s.d.

Nível de descrição

Série

Dimensão e suporte

8 documentos iconográficos (GF).

ÁREA DE CONTEÚDO E ESTRUTURA

Âmbito e conteúdo

A série contém algumas reproduções de pinturas que podem ter servido de inspiração para as produções do Teatro Oficina.

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 204 (GF)

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA MA d.001

Título

Brecht

Local

São Paulo (SP), s.l.

Data(s)

1960, 1962, 1974, s.d.

Nível de descrição

Dossiê

Dimensão e suporte

97 documentos textuais.

ÁREA DE CONTEÚDO E ESTRUTURA

Âmbito e conteúdo

O dossiê é constituído por textos diversos de Bertolt Brecht, autor largamente utilizado pelo Teatro Oficina, incluindo o manuscrito "Bertolt Brecht: vida e obra".

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Alemão, francês, italiano e português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pastas 205-212

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA MA d.002

Título

A Vida de Galileu

Local

s.l.

Data(s)

1966, s.d.

Nível de descrição

Dossiê

Dimensão e suporte

5 documentos textuais.

ÁREA DE CONTEÚDO E ESTRUTURA

Âmbito e conteúdo

O dossiê é constituído por manuscritos (esboço de obra) de “A vida de Galileu”.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pastas 213-215

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PA MA d.003

Título

Circuito Paralelo de Cinema Popular

Local

[Maputo (Moçambique)], s.l.

Data(s)

[1975?], s.d.

Nível de descrição

Dossiê

Dimensão e suporte

5 documentos textuais.

ÁREA DE CONTEÚDO E ESTRUTURA

Âmbito e conteúdo

O dossiê é constituído por documentos relativos ao projeto Circuito Paralelo de Cinema Popular, que pressupõe a criação de uma rede de distribuição e produção em torno do eixo principal das zonas rurais e periféricas da cidade de Maputo, Moçambique.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Inglês e português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pasta 216

GRUPO 3 – PRODUÇÃO DE EVENTOS E MANIFESTAÇÕES CULTURAIS

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PEV

Título

Produção de eventos e manifestações culturais

Local

Belo Horizonte (MG), Lisboa (Portugal), Rio de Janeiro (RJ), Salvador (BA), São Paulo (SP) e outras localidades

Data(s)

1967-1986 (com lacunas)

Nível de descrição

Grupo

Dimensão e suporte

347 documentos (1 GF): 346 textuais e 1 iconográfico.

ÁREA DE CONTEÚDO E ESTRUTURA

Âmbito e conteúdo

Grupo composto por documentos relacionados aos trabalhos do Teatro Oficina em parceria com o público em geral, no Brasil e em Portugal, abrangendo leituras, manifestações de rua, festas, shows, exposições de filmes, etc.

Sistema de arranjo

O grupo foi organizado em dez subgrupos: 1) Utopia/Te-Ato/Trabalho Novo, 2) Casa de Transas, 3) Diz-Curso do Movimento, 4) Trabalhos em Portugal, 5) Expedição [Movimento da Serpente], 6) Rito de Passagem (Projeto Uzyna), 7) Novo Teatro Paulista, 8) Mostra Aberta de Teatro e Arte Popular, 9) Trabalho com crianças e 10) Eventos e cursos realizados pelo Teatro Oficina.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Francês e português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pastas 217-236

SUBGRUPO 1 – UTROPIA/TE-ATO/TRABALHO NOVO

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PEV UT

Título

Utopia/Te-Ato/Trabalho Novo

Local

Belém, PA; Brasília (DF), Pernambuco, [São Paulo (SP)], s.l.

Data(s)

1971-1972, s.d.

Nível de descrição

Subgrupo

Dimensão e suporte

44 documentos: 43 textuais e 1 iconográfico.

ÁREA DE CONTEÚDO E ESTRUTURA

Âmbito e conteúdo

Utopia ou Utopia dos Trópicos constituiu em uma viagem com duração de dez meses, realizada no ano de 1971, e que percorreu diversas cidades do Brasil, entre elas Rio de Janeiro, Belo Horizonte, Brasília, Goiânia, Salvador, Mandassaia, dentre outras. A partir desse momento, o Teatro Oficina transforma-se em uma comunidade, acabando com a estrutura padrão-assalariado. Também foi nesta viagem que se iniciou o Trabalho Novo: espetáculos e manifestações teatrais nas ruas, em forma de "happenings". O subgrupo reúne anotações de José Celso Martinez Corrêa e de outros autores, além de relatos sobre a cidade de Mandassaia.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pastas 217-219

Unidades de descrição relacionadas

Consulte também no acervo do Teatro Oficina registros fotográficos do projeto Utopia, disponíveis em TO FT/01153-FT/01402 pastas 53-66.

SUBGRUPO 2 – CASA DE TRANSAS

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência
BR SPAEL TO PEV CT

Título
Casa de Transas

Local
Belo Horizonte (MG), São Paulo (SP), s.l.

Data(s)
1972, s.d.

Nível de descrição
Subgrupo

Dimensão e suporte
41 documentos textuais.

ÁREA DE CONTEÚDO E ESTRUTURA

Âmbito e conteúdo

Em 1972 o Teatro Oficina transforma-se em Casa de Transas, com atrações de cinema, shows, comidas, círculos de discussão e festas. Trata-se de uma experiência de assumir a contracultura marginalizada e uma quebra de fronteiras entre as diferentes manifestações artísticas. A Casa de Transas foi criada para que qualquer pessoa, indiscriminadamente, pudesse manifestar algum tipo de arte. Na Casa de Transas acontecia às segundas-feiras o “Revolisom”, com shows de rock, música de vanguarda, pop, etc. O subgrupo reúne manuscritos sobre o planejamento e atrações da Casa de Transas e material de divulgação.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma
Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais
TO pasta 220

Unidades de descrição relacionadas

Consulte também no acervo do Teatro Oficina registros fotográficos das sessões do Revolisom, disponíveis em TO FT/01588-FT/01610 pasta 75.

SUBGRUPO 3 – DIZ-CURSO DO MOVIMENTO

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência
BR SPAEL TO PEV DM

Título
Diz-Cursos dos Movimentos do Oficina

Local
Belford Roxo (RJ), São Paulo (SP), s.l.

Data(s)
1974, 1978-1979, s.d.

Nível de descrição
Subgrupo

Dimensão e suporte
55 documentos textuais.

ÁREA DE CONTEÚDO E ESTRUTURA

Âmbito e conteúdo

Proposta do Teatro Oficina de reviver a história da cultura paulista e brasileira, inclusive a dos últimos vinte anos do grupo (período entre 1959 a 1979). Trata-se, não somente em fazer a exposição dessa história, mas sim interpretá-la através da análise de recriação do ambiente cultural de cada período. A realização deste trabalho contaria com a participação ativa de personalidades artísticas nacionais e internacionais, dentre elas: compositores musicais, cineastas, atores teatrais e intelectuais. A partir da comunicação ativa entre seus participantes, a pretensão era de documentar, reproduzir e divulgar, por meio da produção de um filme, de um livro e de uma peça. Tal proposta de trabalho representaria a primeira etapa, visando a criação de um centro produtor e irradiador da cultura brasileira e internacional. O subgrupo reúne anotações, projetos e objetivos da proposta.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma
Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais
TO pastas 221-227

SUBGRUPO 4 – TRABALHOS EM PORTUGAL

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência
BR SPAEL TO PEV TP

Título
Trabalhos em Portugal

Local
Lisboa (Portugal), França, s.l.

Data(s)
1975-1976, s.d.

Nível de descrição
Subgrupo

Dimensão e suporte
37 documentos textuais.

ÁREA DE CONTEÚDO E ESTRUTURA

Âmbito e conteúdo

Após a invasão e o fechamento do Teatro Oficina pela polícia em abril de 1974, José Celso Martinez Corrêa escreve "S.O.S", um apelo em que pede a liberação dos seus companheiros. Algumas semanas depois, foi preso e torturado no DOPS. Após a sua liberação, decide se exilar em Portugal, onde desenvolve um trabalho coletivo através da Comunidade Oficina Samba. O trabalho em Portugal iniciou-se a 05 de janeiro de 1975, em São João do Campo, com a apresentação da peça "Galileu Galilei", cenas do Carnaval do Povo e a promoção de "happenings". Em Almada, o grupo fez apresentações de "Te-Ato", do filme "O Parto", músicas e debates. Realizou no bairro de Alcântara um trabalho de mobilização em defesa das camadas populares e, com a abertura do Centro de Cultura Popular de Alcântara, estruturou-se para lhe dar continuidade. José Celso Martinez Corrêa ministrou o Curso Experimental de Animação Cultural. O período da Comunidade Oficina Samba em Portugal objetivou, através de uma comunicação direta com o povo português, incentivá-lo à libertação contra a opressão capitalista, fascista e imperialista no contexto da Revolução Portuguesa. O subgrupo reúne os trabalhos realizados durante o exílio em Portugal, tais como: atividades diversas, produção teatral, produção cinematográfica, eventos, discursos, manifestos, material de divulgação de peças e propostas de trabalhos.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma
Francês e português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais
TO pasta 228

Unidades de descrição relacionadas
Consulte também no acervo do Teatro Oficina registros fotográficos da Comunidade Oficina Samba em Portugal, disponíveis em TO FT/01918-FT/01994 pasta 92-94.

SUBGRUPO 5 – EXPEDIÇÃO [MOVIMENTO DA SERPENTE]

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência
BR SPAEL TO PEV EX

Título
Expedição [Movimento da Serpente, Batuque, Justiça Popular]

Local
[Rio de Janeiro (RJ)?]

Data(s)
[1980?]

Nível de descrição
Subgrupo

Dimensão e suporte
1 documento textual.

ÁREA DE CONTEÚDO E ESTRUTURA

Âmbito e conteúdo

Trabalho de atuações e movimentos do Teatro Oficina iniciado em 1980, em São Paulo. Trata-se de um rompimento com o espaço tradicional dos teatros pelo trabalho nas ruas e praças, a favor de uma participação social, não mais como grupo de teatro, mas como comunicadores. Este movimento ocorreu também no estado do Rio de Janeiro. O subgrupo reúne narrativa de viagem do movimento pelo Rio de Janeiro.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma
Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais
TO pasta 229

SUBGRUPO 6 – RITO DE PASSAGEM (PROJETO UZYNA)

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência
BR SPAEL TO PEV RP

Título
Rito de Passagem

Local
São Paulo (SP), s.l.

Data(s)
1981-1982, s.d.

Nível de descrição
Subgrupo

Dimensão e suporte
19 documentos textuais.

ÁREA DE CONTEÚDO E ESTRUTURA

Âmbito e conteúdo

O “Rito de Passagem” consistiu em um espetáculo, com duração de doze horas, apresentação de trechos de peças encenadas ao longo da trajetória do Teatro Oficina, cantores e músicos, ritos de umbanda e candomblé, exposições de filmes, vídeos e fotos do Oficina, comida e bebida. O “Rito de Passagem” é caracterizado pela entrada do Teatro Oficina em uma nova fase: a mudança do título de propriedade das famílias Adami e Coccoza para o título de Sociedade de Artistas Uzyna; pela obra do Teatro, cuja arquitetura passa de palco italiano para terreiro eletrônico; pela valorização dos atores do teatro brasileiro e; pelo encontro das origens, da cultura. A nova fase do Oficina para Uzyna é marcada por um rito ensaiado e representado por cem pessoas, divididas em quatro grupos: A-E-I-U, que se localizam em pontos pré-estabelecidos, formando um anel ao redor do Oficina. Cada uma das letras representa uma fase de vida do grupo, que por sua vez, corresponde a uma fase de vida da história do Brasil. O subgrupo reúne projetos, objetivos e programação do espetáculo.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma
Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais
TO pastas 230-231

SUBGRUPO 7 – NOVO TEATRO PAULISTA

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência
BR SPAEL TO PEV NTP

Título
Novo Teatro Paulista

Local
São Paulo (SP), s.l.

Data(s)
1979, 1982, s.d.

Nível de descrição
Subgrupo

Dimensão e suporte
14 documentos textuais.

ÁREA DE CONTEÚDO E ESTRUTURA

Âmbito e conteúdo

O Teatro Oficina promoveu, através do Projeto Uzyna, uma abertura para grupos teatrais novos, que dificilmente, dadas às condições da época, encontrariam espaço para desenvolverem seus trabalhos. Tratava-se de um apoio e um incentivo aos novos grupos para que suas produções crescessem e ocupassem outros espaços culturais, ruas, escolas etc. As apresentações de tais grupos teatrais ocorreram no ano de 1982, no Teatro Oficina. O subgrupo reúne material de divulgação e apontamentos sobre o projeto do Novo Teatro Paulista.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma
Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais
TO pasta 232

SUBGRUPO 8 – MOSTRA ABERTA DE TEATRO E ARTE POPULAR

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência
BR SPAEL TO PEV MAT

Título
Mostra Aberta de Teatro e Arte Popular

Local
Guarulhos (SP), São Paulo (SP), s.l.

Data(s)
1981, s.d.

Nível de descrição
Subgrupo

Dimensão e suporte
33 documentos textuais.

ÁREA DE CONTEÚDO E ESTRUTURA

Âmbito e conteúdo

O Teatro Oficina promoveu em 1981, através do Projeto Uzyna, a Mostra Aberta de Teatro e Arte Popular, para que outros grupos artísticos, não somente os teatrais, ocupassem o espaço do Oficina com suas produções. Caracterizou-se como um verdadeiro trabalho de criação coletiva entre os participantes, que propiciava o compartilhamento de suas experiências. Eliminando os entraves da produção artística, participaram dessa proposta cerca de 60 grupos, confraternizando por 36 dias no espaço do Oficina. Durante este período, os grupos apresentaram espetáculos ao público e participaram de atividades conjuntas. Trata-se de uma proposta de incentivo ao trabalho criativo e em grupo. O subgrupo reúne material de divulgação, anotações sobre a organização, resumos das peças e letras de músicas dos grupos participantes.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma
Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais
TO pasta 232

SUBGRUPO 9 – TRABALHO COM CRIANÇAS

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência
BR SPAEL TO PEV TC

Título
Trabalho com crianças

Local
[São Paulo (SP)?], s.l.

Data(s)
1982, s.d.

Nível de descrição
Subgrupo

Dimensão e suporte
14 documentos textuais.

ÁREA DE CONTEÚDO E ESTRUTURA

Âmbito e conteúdo
Trabalho com crianças desenvolvido por Harley Campos, colaborador do Teatro Oficina, em 1982. O subgrupo reúne textos de teatro e desenhos produzidos por crianças.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma
Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais
TO pasta 232

SUBGRUPO 10 – EVENTOS E CURSOS REALIZADOS PELO TEATRO OFICINA

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO PEV EVC

Título

Eventos e cursos realizados pelo Teatro Oficina

Local

Americana (SP), Rio Grande do Sul, Rio de Janeiro (RJ), São José dos Campos (SP), Salvador (BA), São Paulo (SP), s.l.

Data(s)

1967, 1973-1974, 1980-1986, s.d.

Nível de descrição

Subgrupo

Dimensão e suporte

89 documentos textuais (1 GF).

ÁREA DE CONTEÚDO E ESTRUTURA

Âmbito e conteúdo

Durante sua trajetória o Teatro Oficina organizou e promoveu festas, shows, musicais, concursos, seminários, leituras, encontros, debates, festas e cursos. Ocasionalmente, os eventos tinham como objetivos a mobilização de pessoas, a comemoração de algum acontecimento ou a busca por apoio financeiro. Alguns exemplos da vida cultural do Teatro Oficina: Carnaval Prá Pular; Ciclo diário de leitura de Os Sertões, O Homem e o Cavalo e As Bacantes; O Corpo em Quatro Abordagens; A Linguagem Teatral do Candomblé; Movimento em Três Abordagens; Almoço na cantina da Uzyna; Apresentação dos vídeos Abra a Jaula, Fronteiras, O Rito, Caderneta de Campo e O Bode que Canta; Apresentação do filme O Rei da Vela; Leitura de Santeiro do Mangue – Mistério Gozozo à Moda de Ópera e Prá Lá De Bagdá; Coral do Boiga; Festa de São João; Festa dos Sertões; A Noite das Misturas; Terra, Faisca e Fogo; Para Ver a Luz do Sol; E Bate Asas... (com o grupo Pimba); Você Está Hipnotizado; Apresentação do vídeo Daime Santa Maria; Lançamento do livro Cinema/Ação; Projeção dos filmes 25 e An II; Forró do Avanço; Festa do Cometa; Apresentação do Arerê (musical com José Celso Martinez Corrêa e Sandi Celeste); Curso de Expressão Corporal Negra; Encontro de abertura dos trabalhos de Uzyona; Lenda Moderna; Sacode a Bunda; Ciranda; Comida Popular da Zúria; Saldo para um Salto (no Ibirapuera); Debates Oficina; Luz da Violência; Leitura do filme Fronteiras; Ciranda da Fogueira; Linguagem Teatral do Candomblé; Looping (coros e cursos); Leitura de Búzios; Coral do Biriga; Curso de Axé de Orum; Curso de Expressões Afro-brasileiro; O Rei Morto e o Cavalo.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pastas 233-236 (Ver também documentos em GF)

GRUPO 4 – ORGANIZAÇÃO ADMINISTRATIVA

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO OA

Título

Organização administrativa

Local

Araraquara (SP), Paris (França), Rio de Janeiro (RJ), Roma (Itália), São Paulo (SP) e outras localidades

Data(s)

1947, 1955, [1957], 1959, 1961-1987, s.d.

Nível de descrição

Grupo

Dimensão e suporte

9.279 documentos textuais (30 GF).

ÁREA DE CONTEÚDO E ESTRUTURA

Âmbito e conteúdo

O grupo reúne documentos relativos à criação, estruturação, funcionamento e organização administrativa, pessoal e financeira do Teatro Oficina, além de material destinado à publicidade do grupo e à realização e participação em eventos.

Sistema de arranjo

O grupo foi organizado em cinco subgrupos: 1) Organização e funcionamento, 2) Gestão financeira, 3) Gestão de bens patrimoniais, 4) Relações de trabalho e equipe e 5) Comunicação.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Alemão, espanhol, francês, inglês, italiano, português e sueco

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pastas 237-407 (Ver também documentos em GF/Mapoteca)

SUBGRUPO 1 – ORGANIZAÇÃO E FUNCIONAMENTO

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO OA OF

Título

Organização e funcionamento

Local

Americana (SP), Aracaju (SE), Araraquara (SP), Astorga (PR), Belo Horizonte (MG), Berlim (Alemanha), Brasília (DF), Campinas (SP), Florianópolis (SC), Halifax (Canadá), Lisboa (Portugal), Maputo (Moçambique), Maringá (PR), Paris (França), Rio Branco (AC), Rio de Janeiro (RJ), Roma (Itália), Salvador (BA), Santos (SP), São Bernardo do Campo (SP), São Paulo (SP), s.l.

Data(s)

1961-1963, 1965-1986, s.d.

Nível de descrição

Subgrupo

Dimensão e suporte

976 documentos textuais (5 GF).

ÁREA DE CONTEÚDO E ESTRUTURA

Âmbito e conteúdo

O subgrupo é composto por documentos relativos à criação, estruturação, funcionamento e organização administrativa do Teatro Oficina. Incluem-se documentos referentes à habilitação jurídica e regularização fiscal do Teatro junto aos órgãos competentes. Pode-se encontrar neste subgrupo documentos como estatuto, regimentos, regulamentos, atas, autorizações, atestados, CNPJ, certidões, certificados, contratos, documentos de constituição da empresa, declarações, formulário de cadastro/inscrição nos órgãos competentes, documentos de cessão de direitos autorais, memorandos, créditos de direitos autorais, procurações, projetos, relatórios, regulamento, requerimentos etc.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Alemão, francês, inglês, italiano e português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pastas 237-266 (Ver também documentos em GF/Mapoteca)

SUBGRUPO 2 – GESTÃO FINANCEIRA

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO OA GF

Título

Gestão financeira

Local

Paris (França), Recife (PE), Rio de Janeiro (RJ), Roma (Itália), São Paulo (SP) e outras localidades

Data(s)

1966, 1970-1987, s.d.

Nível de descrição

Subgrupo

Dimensão e suporte

7.619 documentos textuais (21 GF).

ÁREA DE CONTEÚDO E ESTRUTURA

Âmbito e conteúdo

O subgrupo é composto por documentos relativos à atividade financeira do Teatro Oficina, controle de receita e despesa, além daqueles relacionados ao pagamento de impostos e serviços. Pode-se encontrar neste subgrupo documentos como: balanço e balancete, borderô, comprovante de pagamento (cachê), faturas e duplicatas, guias de recolhimento de impostos, taxas e serviços, ingresso, livros contábeis, notas fiscais, nota promissórias, recibos, vales etc.

Sistema de arranjo

O subgrupo foi organizado em três séries: 1) Documentos contábeis, 2) Documentos de movimentação bancária e 3) Guias de recolhimento de impostos, taxas e serviços.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Espanhol, francês, inglês, italiano e português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pastas 267-371 (Ver também documentos em GF)

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO OA GF s.001

Título

Documentos contábeis

Local

Alcobaça (BA), Angra dos Reis (RJ), Assis (SP), Belém (PA), Brasília (DF), Campinas (SP), Campos dos Goytacazes (RJ), Chile, Curitiba (PR), Espírito Santo do Pinhal (SP), Goiânia (GO), Guarapari (ES), Guaratinguetá (SP), Guarulhos (SP), Itaboraí (RJ), Itabuna (BA), Itamaraju (BA), Itatiaia (RJ), Lima (Peru), Linhares (ES), Lins (SP), Lisboa (Portugal), Londres (Inglaterra), Mogi das Cruzes (SP), Paris (França), Porto Alegre (RS), Presidente Kennedy (ES), Queluz (SP), Recife (PE), Rio Branco (AC), Rio Grande do Sul, Rio de Janeiro (RJ), Roma (Itália), Salvador (BA), Santo Antônio de Jesus (BA), São Bernardo do Campo (SP), São José dos Campos (SP), São Luís (MA), São Mateus (ES), São Miguel Paulista (SP), São Paulo (SP), Sumaré (SP), Taubaté (SP), Volta Redonda (RJ), s.l.

Data(s)

1970-1987, s.d.

Nível de descrição

Série

Dimensão e suporte

5.171 documentos textuais (21 GF).

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Francês, inglês e português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pastas 267-343 (Ver também documentos em GF)

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO OA GF s.002

Título

Documentos de movimentação bancária

Local

Araraquara (SP), Bahia, Campinas (SP), Paraguai, Paris (França), Peru, Recife (PE), Rio Branco (AC), Rio de Janeiro (RJ), Roma (Itália), Santiago (Chile), São Paulo (SP), s.l.

Data(s)

1966, 1970-1986, s.d.

Nível de descrição

Série

Dimensão e suporte

1.815 documentos textuais.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Espanhol, francês, italiano e português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pastas 344-361

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO OA GF s.003

Título

Guias de recolhimento de impostos, taxas e serviços

Local

Florianópolis (SC), Rio de Janeiro (RJ), São Paulo (SP), s.l.

Data(s)

1966, 1970-1986

Nível de descrição

Série

Dimensão e suporte

633 documentos textuais.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pastas 362-371

SUBGRUPO 3 – GESTÃO DE BENS PATRIMONIAIS

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência
BR SPAEL TO OA GBP

Título
Gestão de bens patrimoniais

Local
Araraquara (SP), Sabará (MG), São Paulo (SP)

Data(s)
1955, 1968-1986

Nível de descrição
Subgrupo

Dimensão e suporte
117 documentos textuais.

ÁREA DE CONTEÚDO E ESTRUTURA

Âmbito e conteúdo

O subgrupo é composto por documentos relativos ao controle dos bens patrimoniais do Teatro Oficina (especificamente sobre o prédio da sede). Pode-se encontrar neste subgrupo documentos como: acórdãos, alvará de licença de funcionamento, atestados de inspeção sanitária, documentos de prefeitura, contratos de locação, escrituras de compra e venda e certidão do imóvel, laudos técnicos e atestados de vistoria, etc.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma
Inglês e português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais
TO pastas 372-376

SUBGRUPO 4 – RELAÇÕES DE TRABALHO E EQUIPE

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO OA RTE

Título

Relações de trabalho e equipe

Local

Araraquara (SP), Assis (SP), Belo Horizonte (MG), Estocolmo (Suécia), Lisboa (Portugal), Londres (Inglaterra), Paris (França), Rio Branco (AC), Rio de Janeiro (RJ), Roma (Itália), Santiago (Chile), São Paulo (SP), s.l.

Data(s)

1947, 1961, 1964-1965, 1968, 1970-1985

Nível de descrição

Subgrupo

Dimensão e suporte

192 documentos textuais (2 GF).

ÁREA DE CONTEÚDO E ESTRUTURA

Âmbito e conteúdo

O subgrupo é composto por documentos relativos às relações de trabalho e parceria mantida entre o Teatro Oficina e os colaboradores que contribuíram com o desenvolvimento de suas atividades. Neste subgrupo podem-se encontrar documentos como: contratos de trabalho, cartões de ponto, currículos, livro de inspeção do trabalho e de empregados, documentos pessoais de membros da equipe do Teatro Oficina, entre outros.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Espanhol, francês, inglês, italiano, português e sueco

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pastas 377-388 (Ver também documentos em GF)

SUBGRUPO 5 – COMUNICAÇÃO

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO OA COM

Título

Comunicação

Local

Alcântara (MA), Alemanha, Araraquara (SP), Assis (SP), Campos do Jordão (SP), Canadá, Colômbia, Contagem (MG), Cuiabá (MT), Curitiba (PR), Estados Unidos, França, Gramado (RS), Itália, Olinda (PE), Paraná, Piracicaba (SP), Rio de Janeiro (RJ), Salvador (BA), São José dos Campos (SP), São Paulo (SP), s.l.

Data(s)

[1957], 1959, 1968, 1971, 1973-1986

Nível de descrição

Subgrupo

Dimensão e suporte

375 documentos textuais (2 GF).

ÁREA DE CONTEÚDO E ESTRUTURA

Âmbito e conteúdo

O subgrupo é composto por documentos relacionados a conteúdo jornalístico destinado à imprensa, material de publicidade do Teatro Oficina, bem como à divulgação de eventos em geral. Pode-se encontrar neste subgrupo: entrevistas, depoimentos, *releases*, notas, notícias, contatos/malas diretas, material de divulgação de eventos, catálogos e listagem de filmes, material de propaganda política, entre outros.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Alemão, espanhol, francês, inglês, italiano e português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pastas 389-407 (Ver também documentos em GF)

GRUPO 5 – CORRESPONDÊNCIA

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO COR

Título

Correspondência

Local

Alemanha, França, Minas Gerais, Portugal, São Paulo (Estado) e outras localidades

Data(s)

1950, 1961, 1965-1987

Nível de descrição

Grupo

Dimensão e suporte

1.828 documentos textuais.

ÁREA DE CONTEÚDO E ESTRUTURA

Sistema de arranjo

O grupo foi organizado em três séries: 1) Correspondência enviada, 2) Correspondência recebida e 3) Correspondência de terceiros.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Alemão, espanhol, francês, inglês, italiano e português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pastas 408-450

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO COR s.001

Título

Correspondência enviada

Local

Alemanha, Americana (SP), Aracaju (SE), Belém (PA), Belo Horizonte (MG), Brasília (DF), Buenos Aires (Argentina), Florianópolis (SC), França, Lisboa (Portugal), Londres (Inglaterra), Manaus (AM), Niterói (RJ), Nova York (Estados Unidos), Porto Alegre (SP), Rio de Janeiro (RJ), Santiago (Chile), São Paulo, SP

Data(s)

1961, 1967, 1969-1985

Nível de descrição

Série

Dimensão e suporte

539 documentos textuais.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Francês, inglês e português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pastas 408-423

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO COR s.002

Título

Correspondência recebida

Local

Amsterdã (Holanda), Araraquara (SP), Arequipa (Peru), Assis (SP), Belém (PA), Belo Horizonte (MG), Berlim (Alemanha), Blumenau (SC), Bochum (Alemanha), Bogotá (Colômbia), Bombaim (Índia), Bonn (Alemanha), Brasília (DF), Buenos Aires (Argentina), Campinas (SP), Cidade do México (México), Ciudad Presidente Stroessner (Paraguai), Colônia (Alemanha), Cuiabá (MT), Curitiba (PR), Fazenda Nova (PE), Florença (Itália), Forte de França (Martinica), Frankfurt (Alemanha), Genebra (Suíça), Goiânia (GO), Grécia (Halifax), Canadá, Hamburgo (Alemanha), Helsinque (Finlândia), Ile-de-Bréhat (França), Itália, Ivry-sur-Seine (França), Juiz de Fora (MG), La Paz (Bolívia), Lagos (Portugal), Lausana (Suíça), Lisboa (Portugal), Londres (Inglaterra), Lovaina (Bélgica), Lyon (França), Maceió (AL), Machu Picchu (Peru), Madri (Espanha), Mainz (Alemanha), Manágua (Nicarágua), Manaus (AM), Maputo (Moçambique), Marília (SP), Maringá (PR), Mogi Guaçu (SP), Montségur (França), Münster (Alemanha), Natal (RN), Nova Friburgo (RJ), Nova York (Estados Unidos), Ouro Preto (MG), Paris (França), Petrópolis (RJ), Porto Alegre (RS), Porto (Portugal), Recife (PE), Rennes (França), Rio Branco (AC), Rio de Janeiro (RJ), Roma (Itália), Salvador (BA), Santa Teresa (ES), São Bernardo do Campo (SP), São Carlos (SP), São João del Rei (MG), São José dos Campos (SP), São Leopoldo (RS), São Luís (MA), São Paulo (SP), São Roque (SP), Soajo (Portugal), Sucre (Bolívia), Sumaré (SP), Uberlândia (MG), Viena (Áustria), Vitória (ES)

Data(s)

1950, 1966-1987

Nível de descrição

Série

Dimensão e suporte

830 documentos textuais.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Alemão, espanhol, francês, inglês, italiano e português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pastas 424-440

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO COR s.003

Título

Correspondência de terceiros

Local

Amadora (Portugal), Americana (SP), Argel (Argélia), Atenas (Grécia), Belo Horizonte (MG), Berlim (Alemanha), Bogotá (Colômbia), Brasília (DF), Bucareste (Romênia), Buenos Aires (Argentina), Cabo da Roca (Portugal), Caltabellotta (Itália) Campiglia Marittima (Itália) Cannes (França), Caracas (Venezuela), Cidade do México (México), Cidade do Panamá (Panamá), Cidade do Vaticano, Curitiba (PR), Doha (Qatar), Estocolmo (Suécia), Estremoz (Portugal), Finale Ligure (Itália), Florença (Itália), Genebra (Suíça), Grand Junction (Estados Unidos) Helsinque (Finlândia), Kusadasi (Turquia), La Paz (Bolívia), Le Raincy (França), Lima (Peru), Lisboa (Portugal), Londres (Inglaterra), Manaus (AM), Maputo (Moçambique), Marselha (França), Miami (Estados Unidos), Montreal (Canadá), Moscou (Rússia), Nova Iguaçu (RJ), Nova York (Estados Unidos), Padova (Itália), Panamá, Paris (França), Pernambuco, Pont-de-Barret (França), Porto Alegre (RS), Prado (BA) Quito (Equador), Recife (PE), Rennes (França), Rio de Janeiro (RJ), Roma (Itália), Saint-Céré (França), Salvador (BA), San José (Costa Rica), Santiago (Chile), Santos (SP), São Caetano do Sul (SP), São João del Rei (MG), São José do Rio Preto (SP), São Paulo (SP), Tulcan (Equador)

Data(s)

1950, 1965-1966, 1968-1985

Nível de descrição

Série

Dimensão e suporte

459 documentos textuais.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Alemão, espanhol, francês, inglês, italiano e português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pastas 441-450

DOSSIÊS

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO d.001

Título

Censura

Local

Brasília (DF), Gramado (RS), Rio de Janeiro (RJ), São Paulo (SP), Veneza (Itália), s.l.

Data(s)

1968, 1974, 1976, 1978-1982, 1985, s.d.

Nível de descrição

Dossiê

Dimensão e suporte

103 documentos textuais.

ÁREA DE CONTEÚDO E ESTRUTURA

Âmbito e conteúdo

O dossiê reúne documentos relacionados à luta dos artistas de teatro e cinema brasileiros pelo fim da censura e liberação de suas obras, assim como à cobrança pela abertura política no país. Destaca-se o episódio em que a Censura Federal suspendeu por 180 dias as apresentações do grupo Te-Ato Oficina por alegadas irregularidades na apresentação da peça “Ensaio Geral do Carnaval do Povo”, em novembro de 1979. Entre os documentos, é possível encontrar cartas, manifestos, apontamentos, material de divulgação de eventos e cópias de matérias jornalísticas sobre o assunto.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Espanhol e português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pastas 451-453

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO d.002

Título

Espaço Oficina

Local

Brasília (DF), Humaitá (AM), Rio de Janeiro (RJ), São Paulo (SP), s.l.

Data(s)

1962, 1965, 1973, 1979-1986, s.d.

Nível de descrição

Dossiê

Dimensão e suporte

117 documentos (16 GF): 104 textuais e 13 iconográficos.

ÁREA DE CONTEÚDO E ESTRUTURA

Âmbito e conteúdo

O dossiê reúne documentos relativos às lutas políticas do grupo Teatro Oficina visando a ocupação e a reestruturação do espaço onde funciona o teatro. Em 1980, os proprietários do prédio se recusaram a continuar alugando o imóvel e tentaram vendê-lo ao Grupo Silvio Santos. O Oficina, através de uma grande campanha popular, arrecadou parte do dinheiro para dar entrada na compra do prédio, exercendo o direito de preferência, mas o Banco Central, credor hipotecário, não permitiu a transação. Em 1981, o MEC aprovou que o Fundo de Amparo Social da Caixa Econômica concedesse o empréstimo para a compra do imóvel e o financiamento do projeto arquitetônico de Lina Bo Bardi e Edson Elito. O mesmo previa a reestruturação do espaço, a criação de um terreiro eletrônico e de uma Estação Cultural de interesse social. Sem êxito com os fundos da Caixa Econômica, em 1982 o Estado interviu, decidindo pelo tombamento do prédio no ano seguinte. Somente em 1984, durante o governo de Franco Montoro, ocorreu a desapropriação. O Teatro Oficina passou por um período de obras e finalmente, em 1987, ocorreu sua reinauguração. O dossiê agrega documentos como correspondência, material de divulgação de eventos, banners, montagem de jornal, apontamentos etc.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Francês e português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pastas 454-470 (Ver também documentos em GF/Mapoteca)

Unidades de descrição relacionadas

Consulte também no acervo do Teatro Oficina registros fotográficos de intervenções realizadas no prédio onde funciona o teatro, disponíveis em TO FT/02370-FT/02724 pastas 121-136.

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR SPAEL TO d.003

Título

Imprensa

Local

Alemanha, Aracaju (SE), Araraquara (SP), Bagé (RS), Belém (PA), Belo Horizonte (MG), Brasília (DF), Campinas (SP), Cuiabá (MT), Curitiba (PR), Florianópolis (SC), Fortaleza (CE), França, Itália, Goiânia (GO), João Pessoa (PB), Lins (SP), Maputo (Moçambique), Natal (RN), Niterói (RJ), Pelotas (RS), Petrópolis (RJ), Piracicaba (SP), Poços de Caldas (MG), Porto Alegre (RS), Portugal, Recife (PE), Rio Branco (AC), Rio Grande (RS), Rio de Janeiro (RJ), Salvador (BA), Santo André (SP), Santos (SP), São Paulo (SP), s.l.

Data(s)

[1920], [1929], 1953, 1955-1986, s.d.

Nível de descrição

Dossiê

Dimensão e suporte

4.679 documentos textuais.

ÁREA DE CONTEÚDO E ESTRUTURA

Âmbito e conteúdo

O dossiê reúne recortes de jornais e revistas sobre uma gama bastante variada de assuntos, mas com predominância de artigos sobre teatro e a programação das casas de espetáculos, principalmente com as estreias das peças do Teatro Oficina nas cidades de São Paulo e Rio de Janeiro. Além disso, matérias relativas à trajetória do grupo, à sua luta pelo espaço onde funciona o Teatro e, por conta dessa questão, encontram-se também reportagens que tratam sobre o patrimônio histórico cultural do país. O dossiê também reúne reportagens sobre política e economia nacional, tratando temas como os desdobramentos do regime militar no Brasil, a censura imposta às peças, questões sociais como reforma agrária, moradia e analfabetismo, além de, no contexto internacional, manifestações sociais na França, a morte do presidente moçambicano Samora Machel, entre outros.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E DE USO

Idioma

Alemão, espanhol, francês, inglês, italiano e português

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Existência e localização dos originais

TO pastas 471-511 (ver também documentos em GF/Mapoteca)

ANEXOS

DESCRIÇÃO DO ACERVO FOTOGRÁFICO

Código de referência: BR SPAEL TO FT/00001-FT/00008

Título:[Teatro Amador e Teatro a Domicílio]

Autor: Dado não disponível.

Local: São Paulo (SP)

Data(s): [entre 1957 e 1958]

Dimensão e suporte: 8 positivos: papel; pb.

Âmbito e conteúdo: Nos primeiros anos da formação do Teatro Oficina o grupo passou por duas fases: o teatro amador e o teatro a domicílio, esse último consistia em apresentações em mansões das famílias abastadas da cidade de São Paulo. O conjunto de fotos registra esses dois momentos.

Existência e localização dos originais: TO FT/00001-FT/00008 pasta 1

Notas: Título, local e data atribuídos através de anotações no verso das fotos. Carimbo da Editoração Oficina 5º Tempo no verso das fotos.

Código de referência: BR SPAEL TO FT/00009-FT/00025

Título: [A Incubadeira]

Autor: Dado não disponível.

Local: São Paulo (SP)

Data(s): [1959]

Dimensão e suporte: 17 positivos (1 GF): gelatina, pb.

Âmbito e conteúdo: Texto de José Celso Martinez Corrêa com direção de Amir Haddad. Nas fotos, Renato Borghi contracena com Assunta Perez, Adelaide Brasil, Ety Fraser e Moracy do Val. A peça estreou no Teatro de Arena em junho de 1959.

Existência e localização dos originais: TO FT/00009-FT/00025 pasta 2

Notas: Título, local e data atribuídos através de anotações no verso das fotos. Carimbo da Editoração Oficina 5º Tempo no verso da foto.

Código de referência: BR SPAEL TO FT/00026-FT00028

Título: [As Moscas]

Autor: Paulo Salomão

Local: São Paulo (SP)

Data(s): [1959]

Dimensão e suporte: 3 positivos: papel; pb.

Âmbito e conteúdo: Texto de Jean Paul Sartre com direção de Jean-Luc Descaves. Nas fotos contracenam Alzira Cunha e Carlos Queiroz Telles.

Existência e localização dos originais: TO FT/00026-FT00028 pasta 3

Notas: Título, local e data atribuídos através de anotações no verso das fotos. Carimbo da Editoração Oficina 5º Tempo no verso das fotos.

Código de referência: BR SPAEL TO FT/00029-FT/00043

Título: [A Vida Impressa em Dólar]

Autor: Fredi (Fotógrafo)

Local: São Paulo (SP)

Data(s): [entre 1961 e 1966]

Dimensão e suporte: 15 positivos: papel; pb.

Âmbito e conteúdo: Texto do dramaturgo estadunidense Clifford Odets, com direção de José Celso Martinez Corrêa. Em uma das fotos, Eugênio Kusnet, de gravata ao centro, ladeado por Renato Borghi, à esquerda, Jairo Arco e Flexa, à direita, e Célia Helena à sua frente. Esses atores são parte do elenco da peça.

Existência e localização dos originais: TO FT/00029-FT/00043 pasta 4

Notas: Título, local e data atribuídos através de anotações no verso das fotos. Carimbo da Editoração Oficina 5º Tempo no verso das fotos.

Código de referência: BR SPAEL TO FT/00044-FT/00055

Título: [Fogo Frio]

Autor: Dado não disponível.

Local: São Paulo (SP)

Data(s): [1960]

Dimensão e suporte: 12 positivos: papel; pb.

Âmbito e conteúdo: Texto de Benedito Ruy Barbosa com direção Augusto Boal. Entre os intérpretes destacam-se nas fotos Edsel Britto e Lúcia Dultra. A peça “Fogo Frio” estreou no teatro de Arena em coprodução com o mesmo.

Existência e localização dos originais: TO FT/00044-FT/00055 pasta 5

Notas: Título atribuído através de anotações no verso das fotos. Data e Local atribuídos através da publicação: DIONYSOS. Rio de Janeiro: MEC/SEC/SNT, janeiro/1982, n.26. (Especial Teatro Oficina). Carimbo da Editoração Oficina 5º Tempo no verso das fotos.

Código de referência: BR SPAEL TO FT/00056-FT/00058

Título: [José do Parto à Sepultura]

Autor: Dado não disponível.

Local: São Paulo (SP)

Data(s): [1961]

Dimensão e suporte: 3 positivos: papel; pb.

Âmbito e conteúdo: Peça de Augusto Boal com direção de Antônio Abujamra. No conjunto das três fotos apenas uma registra uma cena com quatro atores, são eles: Wolfram Gunther, Betty Fraser, Chico Martins.

Existência e localização dos originais: TO FT/00056-FT/00058 pasta 6

Notas: Título atribuído através de anotações no verso das fotos. Local e data atribuídos através da publicação: DIONYSOS. Rio de Janeiro: MEC/SEC/SNT, janeiro/1982, n.26. (Especial Teatro Oficina). Carimbo da Editoração Oficina 5º Tempo no verso das fotos.

Código de referência: BR SPAEL TO FT/00059-FT/00065-1

Título: [Uma Rua Chamada Pecado]

Autor: Hago (Fotógrafo)

Local: São Paulo (SP)

Data(s): [1962]

Dimensão e suporte: 8 positivos (1 GF): papel; pb.

Âmbito e conteúdo: Adaptação da peça de Tennessee Williams, “Um Bonde Chamado Desejo”, com direção de Augusto Boal. Nas fotos contracenam os atores Maria Fernanda, Célia Helena e Mauro Mendonça.

Existência e localização dos originais: TO FT/00059-FT/00065-1 pasta 7

Notas: Título e data atribuídos através de anotações no verso das fotos. Local atribuído pelo catalogador. Carimbo da Editoração Oficina 5º Tempo no verso das fotos.

Código de referência: BR SPAEL TO FT/00066-FT/00081

Título: [Todo Anjo é Terrível]

Autor: Joaquim (Fotógrafo)

Local: [Rio de Janeiro (RJ)]

Data(s): [1962]

Dimensão e suporte: 16 positivos: papel; pb.

Âmbito e conteúdo: Texto de Ketti Frings, adaptação do romance de Thomas Wolfe, com direção de José Celso Martinez Corrêa. O conjunto de fotos registra cenas com os atores convidados: Henriette Morineau e Sadi Cabral. Os outros pertenciam ao elenco do Teatro Oficina, como Renato Borghi e Célia Helena na cena do beijo. Jairo Arco e Flexa também com Renato Borghi em cena de luta.

Existência e localização dos originais: TO FT/00066-FT/00081 pasta 8

Notas: Título e data atribuídos através de anotações no verso das fotos. Local atribuído pelo catalogador. Carimbo da Editoração Oficina 5º Tempo e nome do fotógrafo no verso das fotos.

Código de referência: BR SPAEL TO FT/00082-FT/00099

Título: [Quatro num Quarto]

Autor: Carlos (Fotógrafo)

Local: [Rio de Janeiro (RJ)], [São Paulo (SP)]

Data(s): [1962-1967]

Dimensão e suporte: 18 positivos: papel; pb.

Âmbito e conteúdo: Adaptação do texto de Valentin Kataev ("A Quadratura do Círculo"), com direção de Maurice Vaneau. Devido ao sucesso de público, teve montagens de 1962 a 1966. Em 1967 foi apresentada no Rio de Janeiro com direção de José Celso Martinez Corrêa. O conjunto de fotos registra cenas com os atores: Ítala Nandi, Dirce Migliaccio, Fernando Peixoto, e Renato Borghi. A foto onde Fernando Peixoto toca violão ao lado de Ítala Nandi, é da remontagem apresentada no Rio de Janeiro.

Existência e localização dos originais: TO FT/00082-FT/00099 pasta 9

Notas: Título e data atribuídos através de anotações no verso das fotos. Local atribuído através de anotações e do catalogador. Carimbo da Editoração Oficina 5º Tempo e do nome do fotógrafo no verso das fotos.

Código de referência: BR SPAEL TO FT/00100-FT/00171

Título: [Pequenos Burgueses]

Autor: Carlos (Fotógrafo); Nico (Fotógrafo); Rengo (Fotógrafo); V. P. Parisi

Local: [Brasil, Nordeste], [Porto Alegre (RS)], [Rio de Janeiro (RJ)], [São Paulo (SP)]

Data(s): [1963-1971]

Dimensão e suporte: 72 positivos (1 GF): papel; pb.

Âmbito e conteúdo: Texto de Máximo Gorki com direção de José Celso Martinez Corrêa, *Pequenos Burgueses* estreou em 1963, tendo sido apresentada em várias cidades. Nas fotos predominam as imagens de 1963-64 em São Paulo, embora também tenham fotos da apresentação no Rio de Janeiro e Porto Alegre. Em uma das imagens, os atores comemoram a centésima apresentação da peça, onde vê-se da esquerda para direita: Luís Linhares, Ety Fraser, Célia Helena, Renato Borghi, Liana Duval, Raul Cortez e Eugênio Kusnet. Outros atores contracenam na peça tais como: Miriam Mehler, Walney de Assis, Abraão Farc, Beatriz Segall, Fernando Peixoto, Hilda Maria, Othon Bastos, Ítala Nandi e Betty Faria.

Existência e localização dos originais: TO FT/00100-FT/00171 pastas 10-12

Notas: Título, local e data atribuídos através de anotações no verso das fotos. Carimbo da Editoração Oficina 5º Tempo e do nome do fotógrafo no verso das fotos.

Código de referência: BR SPAEL TO FT/00172-FT/00173

Título: [Pena Que Ela Seja uma Puta]

Autor: Dado não disponível.

Local: [São Paulo (SP)]

Data(s): [1964]

Dimensão e suporte: 2 positivos: papel; pb.

Âmbito e conteúdo: Texto de John Ford. Os ensaios foram suspensos quando da deposição do ex-presidente João Goulart. Nas fotos, Miriam Mehler.

Existência e localização dos originais: TO FT/00172-FT/00173 pasta 13

Notas: Título e data atribuídos através de anotações no verso das fotos. Local atribuído pelo catalogador. Carimbo da Editoração Oficina 5º Tempo no verso das fotos.

Código de referência: BR SPAEL TO FT/00174-FT/00176

Título: [Toda Donzela Tem um Pai Que É uma Fera]

Autor: Dado não disponível.

Local: [São Paulo (SP)]

Data(s): [1964]

Dimensão e suporte: 3 positivos: papel; pb.

Âmbito e conteúdo: Texto de Gláucio Gil com direção de Benedito Corsi. Nas fotos Tarcísio Meira aparece ao lado do cartaz da peça, bem como em uma cena de beijo com Miriam Mehler. Outra foto traz um close do rosto de Eugênio Kusnet.

Existência e localização dos originais: TO FT/00174-FT/00176 pasta 14

Notas: Título e data atribuídos através de anotações no verso das fotos. Local atribuído pelo catalogador. Carimbo da Editoração Oficina 5º Tempo no verso das fotos.

Código de referência: BR SPAEL TO FT/00177-FT/00461-6

Título: [Andorra]

Autor: Oswaldo Kamatsu; Nico (Fotógrafo)

Local: [São Paulo (SP)]

Data(s): [1964-1966]

Dimensão e suporte: 292 positivos (1 GF): papel; pb.

Âmbito e conteúdo: Texto de Max Frisch com direção de José Celso Martinez Corrêa. Devido a grande quantidade de fotos, quase todo o elenco da peça aparece nas imagens. Destaque para a foto com a insígnia nazista e a faixa “Seja Bem Vindo” onde observam-se, da esquerda para direita: Abraão Farc, Eugênio Kusnet, João José Pompeu, Cláudio Marzo, Fernando Peixoto, Mauro Mendonça. Renato Borghi e Miriam Mehler são os protagonistas da peça, além de Lineu Dias, que interpretou o papel do padre, que lhe rendeu prêmio de melhor ator coadjuvante. Observa-se ainda, Beatriz Segall, Henriette Morineau, Célia Helena (como a mãe), Ednei Giovenazzi, Renato Dobar, Fuad Jorge e Francisco Martins.

Existência e localização dos originais: TO FT/00177-FT/00461-6 pastas 15-24

Notas: Título e data atribuídos através de anotações no verso das fotos. Local atribuído pelo catalogador. Carimbo da Editoração Oficina 5º Tempo e dos fotógrafos no verso das fotos.

Código de referência: BR SPAEL TO FT/00462-FT/00493

Título: [Os Inimigos]

Autor: Fredi (Fotógrafo)

Local: [São Paulo (SP)]

Data(s): [1966]

Dimensão e suporte: 32 positivos: papel; pb.

Âmbito e conteúdo: Texto de Máximo Gorki com direção de Fernando Peixoto e José Celso Martinez Corrêa. Destaque para algumas fotos, tais como: José Celso e Eugênio Kusnet na platéia durante os ensaios, Célia Helena portando uma cigarrilha. Ainda compõem o elenco: Silvio Rocha (de barba longa), Lineu Dias (de barba e óculos), Paulo Villaça (de avental), Rolando Boldrin (de sobretudo e braços abertos), Jairo Arco e Flexa (sentado entre Célia Helena e Ítala Nandi que está de costas), Beatriz Segall, Líbero Rípoli e Miriam Mehler. Estreou no TBC em janeiro de 1966.

Existência e localização dos originais: TO FT/00462-FT/00493 pasta 25

Notas: Título, local e data atribuídos através de anotações no verso das fotos, bem como da publicação: DIONYSOS. Rio de Janeiro: MEC/SEC/SNT, janeiro/1982, n.26. (Especial Teatro Oficina). Carimbo da Editoração Oficina 5º Tempo e dos fotógrafos no verso das fotos.

Código de referência: BR SPAEL TO FT/00494-FT/00817

Título: [O Rei da Vela]

Autor: Carlos Alberto Ebert; Cláudio Freitas; Fredi (Fotógrafo); Glória Flügel; Jorge Bonguet; Marcio Pietro; Pedro Farkas; Rogério Noel; Walter Carvalho

Local: [Belo Horizonte (MG)], [Brasília (DF)], [Rio de Janeiro (RJ)], [Salvador (BA)], [São Paulo (SP)]

Data(s): [entre 1967 e 1983]

Dimensão e suporte: 324 positivos (47 GF): papel; pb, cor.

Âmbito e conteúdo: Texto de Oswald de Andrade com direção de José Celso Martinez Corrêa. O conjunto de fotos aqui reunido se refere à primeira montagem realizada em 1967 até o lançamento do filme em 1983. “O Rei da Vela” foi encenado em 1967 e 1971, filmado entre 1971 e 1982 e lançado e videografado em 1983. Segundo Fernando Peixoto, tudo o que aconteceu com o Teatro Oficina acabou de alguma forma influenciando e penetrando na estrutura do filme. Como o conjunto reúne registros de encenações que foram e que não foram filmadas, cenas gravadas em anos diferentes, que foram inseridas no filme, foi difícil a identificação exata do ano de cada foto. Por esse motivo, optou-se por informes sobre os atores que protagonizaram “O Rei da Vela” e seus personagens nos anos de 1967 e 1971. 1967: Renato Borghi (Abelardo I), Fernando Peixoto (Abelardo II), Ítala Nandi (Heloísa de Lesbos), José Wilker (Abelardo II – Substituição), Esther Góes/Dina Sfat (Heloísa de Lesbos). 1971: Renato Borghi (Abelardo I), José Wilker (Abelardo II), Esther Góes (Heloísa de Lesbos).

Existência e localização dos originais: TO FT/00494-FT/00817 pastas 26-38

Notas: Título, local e data atribuídos através de anotações no verso das fotos, bem como das publicações: DIONYSOS. Rio de Janeiro: MEC/SEC/SNT, janeiro/1982, n.26. (Especial Teatro Oficina); SILVA, Armando Sérgio da. Oficina: do Teatro ao Te-ato. São Paulo: Perspectiva, 1981. Carimbo da Editoração Oficina 5º Tempo e de nome dos fotógrafos no verso das fotos.

Código de referência: BR SPAEL TO FT/00818-FT/00832

Título: [Poder Negro]

Autor: Dado não disponível.

Local: São Paulo (SP)

Data(s): [1968]

Dimensão e suporte: 15 positivos: papel; pb.

Âmbito e conteúdo: Texto de Leroy Jones com direção de Fernando Peixoto. Nas fotos, como protagonistas, Ítala Nandi e Fernando Peixoto.

Existência e localização dos originais: TO FT/00818-FT/00832 pasta 39

Notas: Título, local e data atribuídos através de anotações no verso das fotos, bem como da publicação: SILVA, Armando Sérgio da. **Oficina:** do Teatro ao Te-ato. São Paulo: Perspectiva, 1981. Carimbo da Editoração Oficina 5º Tempo e de nome dos fotógrafos no verso das fotos.

Código de referência: BR SPAEL TO FT/00833-FT/00836

Título: [Roda Viva]

Autor: Dado não disponível.

Local: [Rio de Janeiro (RJ)], [São Paulo (SP)]

Data(s): [1968]

Dimensão e suporte: 4 positivos: papel; pb.

Âmbito e conteúdo: Texto de Chico Buarque com direção de José Celso Martinez Corrêa. "Roda Viva" estreou no Rio de Janeiro e depois veio para São Paulo, onde sofreu ataque do Comando de Caça aos Comunistas (CCC), sendo posteriormente censurada por motivos de segurança nacional. Em uma das fotos, Antonio Pedro, que faz o papel de anjo da guarda e também trabalha como assistente de direção. Em todas as fotos observa-se o coro, composto por 12 pessoas.

Existência e localização dos originais: TO FT/00833-FT/00836 pasta 40

Notas: Título e data atribuídos através de anotações no verso das fotos. Local atribuído através da publicação: DIONYSOS. Rio de Janeiro: MEC/SEC/SNT, janeiro/1982, n.26. (Especial Teatro Oficina). Carimbo da Editoração Oficina 5º Tempo e de nome dos fotógrafos no verso das fotos.

Código de referência: BR SPAEL TO FT/00837-FT/01023

Título: [Galileu Galilei]

Autor: Ron Blanchete

Local: Lisboa (Portugal), Recife (PE), Rio de Janeiro (RJ), São Paulo (SP)

Data(s): [1968-1972, 1975]

Dimensão e suporte: 187 positivos (1 GF): papel; pb.

Âmbito e conteúdo: Texto de Bertolt Brecht com direção de José Celso Martinez Corrêa, "Galileu Galilei" estreou em 1968, onde cada ator interpretou mais de um personagem. Houve uma remontagem da peça em um festival realizado em São Paulo e Rio de Janeiro, denominado Saldo para um Salto. Após sucesso nessas cidades, excursionaram por todo o país, inclusive Recife, como observa-se na foto em que José Celso se encontra acorrentado. Cláudio Corrêa e Castro é quem protagoniza "Galileu Galilei" de 1968/69. Renato Borghi e José Celso interpretam Galileu em 1971 e 1975, respectivamente, sendo o último a montagem feita em Portugal, uma criação coletiva da Comunidade Oficina Samba, baseada no texto de Brecht

Existência e localização dos originais: TO FT/00837-FT/01023 pastas 41-46

Notas: Título, local e data atribuídos através de anotações no verso das fotos, bem como de pesquisa nas publicações: CORRÊA, José Celso Martinez. **Primeiro ato:** cadernos, depoimentos, entrevistas (1958-1974). São Paulo: Editora 34, 1998. Seleção, organização e notas Ana Helena Camargo de Staal; Dionysos. Rio de Janeiro: MEC/SEC/SNT, janeiro/1982, n.26. (Especial Teatro Oficina); SILVA, Armando Sérgio da. **Oficina:** do Teatro ao Te-ato. São Paulo: Perspectiva, 1981. Carimbo da Editoração Oficina 5º Tempo e do nome do fotógrafo no verso das fotos.

Código de referência: BR SPAEL TO FT/01024-FT/01092

Título: [Na Selva das Cidades]

Autor: Edson Cláudio (Fotógrafo); Photo Graphou

Local: São Paulo, SP

Data(s): [1969]

Dimensão e suporte: 69 positivos: papel; pb.

Âmbito e conteúdo: Texto de Bertolt Brecht com direção de José Celso Martinez Corrêa. O cenário na maioria das fotos é um ringue de luta, onde dentro deles os atores contracenam. Em várias fotos Renato Borghi e Othon Bastos se encaram, face a face. Em outra, Ítala Nandi e Othon estão ajoelhados de frente um para o outro. Outros compõem o elenco como Liana Duval, Flávio São Thiago, Fernando Peixoto e Otávio Augusto que acende um cigarro em uma das imagens.

Existência e localização dos originais: TO FT/01024-FT/01092 pastas 47-49

Notas: Título, local e data atribuídos através de anotações no verso das fotos. Carimbo da Editoração Oficina 5º Tempo e de nome dos fotógrafos no verso das fotos.

Código de referência: BR SPAEL TO FT/01093-FT/01095

Título: [Prata Palomares]

Autor: Cláudio Portioli; Rosa Noel (Fotógrafo); Solvi Levy

Local: [Florianópolis (SC)]

Data(s): [1970]

Dimensão e suporte: 3 positivos: papel, pb.

Âmbito e conteúdo: Filme longa-metragem com direção de André Faria. Proibido pela censura, ainda inédito, foi exibido no Festival de Cannes em 1977 e no Festival de Gramado em 1979. Em uma das fotos, José Celso Martinez Corrêa, então diretor de atores, se encontra de joelhos, seguido por Otávio Augusto e Renato Borghi, sentados no interior de uma igreja, onde ocorrem as filmagens. A então protagonista Ítala Nandi, aparece em uma das imagens, de costas e nua, onde contracena com outro ator que também se encontra nu. “Prata Palomares” foi filmado na cidade de Florianópolis, Santa Catarina.

Existência e localização dos originais: TO FT/01093-FT/01095 p. 50

Notas: Título, local e data atribuídos através da publicação: DIONYSOS. Rio de Janeiro: MEC/SEC/SNT, janeiro/1982, n.26. (Especial Teatro Oficina). Carimbo da Editoração Oficina 5º Tempo no verso das fotos.

Código de referência: BR SPAEL TO FT/01096-FT/01152

Título: [Don Juan]

Autor: Luiz Sérgio

Local: [São Paulo (SP)]

Data(s): [1969-1970]

Dimensão e suporte: 57 positivos: papel; pb.

Âmbito e conteúdo: Texto de Molière com direção de Fernando Peixoto, a peça estreou em 1970. A primeira versão tem como protagonista Gianfrancesco Guarnieri. Na segunda versão, no Festival Saldo para um Salto, é Raul Cortez quem interpreta Don Juan, em várias fotos está ao lado de Esther Góes. Contracenam ainda Flávio São Thiago, sem camisa e com colares, e Renato Dobal, interpretando o pobre com vestes maltrapilhas.

Existência e localização dos originais: TO FT/01096-FT/01152 pastas 51-52

Notas: Título, local e data atribuídos através de anotações no verso das fotos, bem como de pesquisa na publicação: Dionysos. Rio de Janeiro: MEC/SEC/SNT, janeiro/1982, n.26. (Especial Teatro Oficina). Carimbo da Editoração Oficina 5º Tempo no verso das fotos.

Código de referência: BR SPAEL TO FT/01153-FT/01284

Título: [Utopia: Oficina em Brasília]

Autor: Carlos Alberto Ebert

Local: Brasília (DF)

Data(s): [1971]

Dimensão e suporte: 132 positivos (1 GF): papel; pb.

Âmbito e conteúdo: Foi denominado de Trabalho Novo, experiências e pesquisas, vividas e realizadas pelo grupo do Oficina em 1971. Durante dez meses percorreram várias cidades do Brasil, entre elas Brasília, como mostra esse conjunto de fotos. Cerca de dois mil universitários participaram dessa espécie de happening experimental, que teve como proposta a busca por uma nova relação entre palco e plateia, interação e integração do público nos trabalhos, a busca por uma nova forma de atuar a que o grupo chamou de Te-Ato. Em algumas imagens José Celso Martinez Corrêa segura um bastão, que faz parte da temática do “happening”. Em outras, instalações da Universidade de Brasília e os alunos que participaram da experiência.

Existência e localização dos originais: TO FT/01153-FT/01284 pastas 53-58

Notas: Título, local e data atribuídos através de anotações no verso das fotos, bem como de pesquisa nas publicações: CORRÊA, José Celso Martinez. **Primeiro ato:** cadernos, depoimentos, entrevistas (1958-1974). São Paulo: Editora 34, 1998. Seleção, organização e notas Ana Helena Camargo de Staal; DIONYSOS. Rio de Janeiro: MEC/SEC/SNT, janeiro/1982, n.26. (Especial Teatro Oficina). Carimbo da Editoração Oficina 5º Tempo no verso das fotos.

Código de referência: BR SPAEL TO FT/01285-FT/01307

Título: [Utopia: Oficina em Nova Jerusalém]

Autor: Dado não disponível.

Local: [Nova Jerusalém (PE)]

Data(s): [1971]

Dimensão e suporte: 23 positivos: papel; pb.

Âmbito e conteúdo: O grupo do Oficina percorreu o Brasil durante dez meses em uma viagem que denominaram de Utopia. Durante a viagem realizaram experiências teatrais, espécie de happening e rerepresentação de peças já consagradas em novas versões. O conjunto de fotos é de Nova Jerusalém, próximo a Recife. Em uma das fotos Cecília Rabello e José Celso ensaiam a peça “Pequenos Burgueses”. Em outras imagens, observam-se cenas da população local, vendedores ambulantes, outros pedindo esmola. Henrique Nurnberger, sem camisa e de boina, está em várias fotos, uma delas ao lado de Esther Góes.

Existência e localização dos originais: TO FT/01285-FT/01307 pasta 59

Notas: Título, local e data atribuídos através de anotações no verso das fotos, bem como de pesquisa nas publicações: CORRÊA, José Celso Martinez. **Primeiro ato:** cadernos, depoimentos, entrevistas

(1958-1974). São Paulo: Editora 34, 1998. Seleção, organização e notas Ana Helena Camargo de Staal; Dionysos. Rio de Janeiro: MEC/SEC/SNT, janeiro/1982, n.26. (Especial Teatro Oficina). Carimbo da Editoração Oficina 5º Tempo no verso das fotos.

Código de referência: BR SPAEL TO FT/01308-FT/01312

Título: [Utopia: Oficina em Recife]

Autor: Dado não disponível.

Local: [Recife (PE)]

Data(s): [1971]

Dimensão e suporte: 5 positivos: papel; pb.

Âmbito e conteúdo: O grupo do Oficina percorreu o Brasil durante dez meses em uma viagem que denominaram de Utopia, entre elas Recife, como mostra o conjunto de fotos. Reunião do grupo em uma praia de Recife. À esquerda, na foto maior, o rosto de Henrique Nurmberger, ao centro, Tessy Callado, de camiseta branca, e Eugenia Moreyra brincando com a areia.

Existência e localização dos originais: TO FT/01308-FT/01312 pasta 60

Notas: Título, local e data atribuídos através de anotações no verso das fotos, bem como de pesquisa nas publicações: CORRÊA, José Celso Martinez. **Primeiro ato:** cadernos, depoimentos, entrevistas (1958-1974). São Paulo: Editora 34, 1998. Seleção, organização e notas Ana Helena Camargo de Staal; DIONYSOS. Rio de Janeiro: MEC/SEC/SNT, janeiro/1982, n.26. (Especial Teatro Oficina). Carimbo da Editoração Oficina 5º Tempo no verso das fotos.

Código de referência: BR SPAEL TO FT/01313-FT/01321

Título: [Utopia: Oficina em Santa Cruz]

Autor: Dado não disponível.

Local: Santa Cruz (PE)

Data(s): [1971]

Dimensão e suporte: 9 positivos: papel; pb.

Âmbito e conteúdo: O grupo do Teatro Oficina percorreu o Brasil durante dez meses em uma viagem a que chamaram de Utopia, onde realizaram experiências teatrais. O conjunto de fotos registra a passagem por Santa Cruz, em Pernambuco. De olhos vendados e mãos amarradas, Tessy Callado e Renato Borghi, este último sendo conduzido por uma criança. A população do local participou da manifestação teatral.

Existência e localização dos originais: TO FT/01313-FT/01321 pasta 61

Notas: Título, local e data atribuídos através de anotações no verso das fotos, bem como de pesquisa nas publicações: CORRÊA, José Celso Martinez. **Primeiro ato:** cadernos, depoimentos, entrevistas (1958-1974). São Paulo: Editora 34, 1998. Seleção, organização e notas Ana Helena Camargo de Staal; Dionysos. Rio de Janeiro: MEC/SEC/SNT, janeiro/1982, n.26. (Especial Teatro Oficina). Carimbo da Editoração Oficina 5º Tempo no verso das fotos.

Código de referência: BR SPAEL TO FT/01322-FT/01346

Título: [Utopia: Oficina em São Luís]

Autor: Dado não disponível.

Local: [São Luís (MA)]

Data(s): [1971]

Dimensão e suporte: 25 positivos: papel; pb.

Âmbito e conteúdo: O grupo do Oficina percorreu, durante dez meses, várias cidades do Brasil em viagem a que chamaram de Utopia. Foi denominado também de Trabalho Novo, experiências e pesquisas realizadas nessas cidades, entre elas, São Luiz, como mostra o conjunto de fotos. Nas imagens observam-se cenas de rua, faixas, vendedores ambulantes, bem como componentes do grupo do Oficina, como Tessy Callado, de cabelo loiro, e Eugenia A. Moreyra, de cabelo curto.

Existência e localização dos originais: TO FT/01322-FT/01346 pasta 62

Notas: Título, local e data atribuídos através de anotações no verso das fotos, bem como de pesquisa nas publicações: CORRÊA, José Celso Martinez. **Primeiro ato:** cadernos, depoimentos, entrevistas (1958-1974). São Paulo: Editora 34, 1998. Seleção, organização e notas Ana Helena Camargo de Staal; DIONYSOS. Rio de Janeiro: MEC/SEC/SNT, janeiro/1982, n.26. (Especial Teatro Oficina). Carimbo da Editoração Oficina 5º Tempo no verso das fotos.

Código de referência: BR SPAEL TO FT/01347-FT/01402

Título: [Utopia: Viagem pelo Brasil]

Autor: Dado não disponível.

Local: Brasil, Nordeste

Data(s): [1971]

Dimensão e suporte: 56 positivos (38 GF): papel; pb.

Âmbito e conteúdo: O grupo Oficina excursionou por várias cidades do Brasil, destacando-se a região nordeste. Realizou experiências teatrais, que denominaram de Trabalho Novo. No conjunto de fotos, observam-se várias cenas do cotidiano da população tais como: procissão, trabalho no campo, criança na janela, registradas pelo grupo durante essa viagem. Em algumas fotos, estão as atrizes Tessa Callado e Eugenia A. Moreyra, do elenco do Oficina. Há um conjunto de fotos em grande formato, que foi organizado para uma exposição, cuja temática são também cenas do cotidiano, tais como: lavadeiras, pequenas habitações, trabalhadores rurais e um mandacaru. Em uma dessas fotos, aparece um ator do Oficina em meio às crianças.

Existência e localização dos originais: TO FT/01347-FT/01402 pastas 63-66

Notas: Título, local e data atribuídos através de anotações no verso das fotos.

Código de referência: BR SPAEL TO FT/01403-FT/01406

Título: [O casamento do Pequeno Burguês]

Autor: Dado não disponível.

Local: São Paulo (SP)

Data(s): [1971]

Dimensão e suporte: 4 positivos: papel, pb.

Âmbito e conteúdo: Texto de Bertolt Brecht com direção de Luís Antônio Martinez Corrêa. Em 1973, representou o Brasil no Festival de Nancy, na França. Nas imagens, Telma Reston com uma espécie de lenço na cabeça, aparece somente em uma das fotos. Luís Antônio Martinez Corrêa ladeado por Lucinha e Wilson Grey em uma das fotos, e em outra está à frente de Rodrigo Santiago. A peça é uma produção conjunta do Oficina e do Grupo Pão & Circo.

Existência e localização dos originais: TO FT/01403-FT/01406 pasta 67

Notas: Título, local e data atribuídos através de anotações no verso das fotos, bem como de pesquisa nas publicações: CORRÊA, José Celso Martinez. **Primeiro ato:** cadernos, depoimentos, entrevistas (1958-1974). São Paulo: Editora 34, 1998. Seleção, organização e notas Ana Helena Camargo de Staal; Dionysos. Rio de Janeiro: MEC/SEC/SNT, janeiro/1982, n.26. (Especial Teatro Oficina). Carimbo da Editoração Oficina 5º Tempo no verso das fotos.

Código de referência: BR SPAEL TO FT/01407-FT/01587

Título: [Gracias Señor]

Autor: Dado não disponível.

Local: Rio de Janeiro (RJ), São Paulo (SP)

Data(s): [1972]

Dimensão e suporte: 181 positivos (1 GF): papel; pb (uma das fotos está pintada à caneta).

Âmbito e conteúdo: Gracias Señor é uma criação coletiva do Grupo Oficina Brasil. Montagem realizada em 1972 em São Paulo e Rio de Janeiro e censurada em todo o território nacional no mesmo ano. A peça é um marco no trabalho do grupo do Teatro Oficina, pois apresenta uma proposta polêmica que revolucionou a linguagem de comunicação e a relação público plateia. Em algumas fotos observam-se que os atores se misturam ao público, havendo uma interação entre ambos, rompendo com o palco tradicional e o papel do espectador. Gracias Señor tem em seu roteiro algumas etapas que podem ser observadas nas imagens: 1) A temática do bastão 2) O ritual da lobotomização 3) A questão da esquizofrenia 4) O silêncio como confrontação ameaçadora e perplexa. Atuadores que se destacam nas fotos: José Celso Martinez Corrêa, Esther Góes, Renato Borghi, Henrique Nurmberger, Maria Alice Vergueiro, Cleyton e Cidinha Milan.

Existência e localização dos originais: TO FT/01407-FT/01587 pastas 68-74

Notas: Título, local e data atribuídos através de anotações no verso das fotos, bem como de pesquisas nas publicações: CORRÊA, José Celso Martinez. **Primeiro ato:** cadernos, depoimentos, entrevistas (1958-1974). São Paulo: Editora 34, 1998. Seleção, organização e notas Ana Helena Camargo de Staal; DIONYSOS. Rio de Janeiro: MEC/SEC/SNT, janeiro/1982, n.26. (Especial Teatro Oficina); SILVA, Armando Sérgio da. **Oficina:** do Teatro ao Te-ato. São Paulo: Perspectiva, 1981. Carimbo da Editoração Oficina 5º Tempo no verso das fotos.

Código de referência: BR SPAEL TO FT/01588-FT/01610

Título: [Revolisom]

Autor: Dado não disponível.

Local: São Paulo (SP)

Data(s): [1972]

Dimensão e suporte: 23 positivos: papel; pb.

Âmbito e conteúdo: Revolism era a denominação dada aos espetáculos realizados às segundas feiras, no ano de 1972, no Teatro Oficina. Nesse espetáculo, segundo Fernando Peixoto, apresentavam se conjuntos de rock, grupos do bairro do Bexiga, experiência de música de vanguarda, música pop etc. Nas fotos observam-se músicos com seus instrumentos durante os espetáculos. Destaca-se o conjunto Os Mutantes.

Existência e localização dos originais: TO FT/01588-FT/01610 pasta 75

Notas: Título, local e data atribuídos através de anotações no verso das fotos, bem como de pesquisas nas publicações: CORRÊA, José Celso Martinez. **Primeiro ato:** cadernos, depoimentos, entrevistas (1958-1974). São Paulo: Editora 34, 1998. Seleção, organização e notas Ana Helena Camargo de Staal; Dionysos. Rio de Janeiro: MEC/SEC/SNT, janeiro/1982, n.26. (Especial Teatro Oficina). Carimbo da Editoração Oficina 5º Tempo no verso das fotos.

Código de referência: BR SPAEL TO FT/01611-FT/01767

Título: [As Três Irmãs]

Autor: Dado não disponível.

Local: Rio de Janeiro (RJ), São Paulo (SP)

Data(s): [1972-1973]

Dimensão e suporte: 157 positivos: papel; pb.

Âmbito e conteúdo: Texto de Anton Tchecov com direção de José Celso Martinez Corrêa, estreou em 1972 no Teatro Oficina. Interpretam as três irmãs: Maria Fernanda, Kate Hansen e Analú Prestes. Na foto, onde o personagem de José Celso lê um jornal, observam-se da esquerda para direita: Kate Hansen, Celso Luccas, José Celso Martinez Corrêa, Luiz Antonio Martinez Corrêa, Maria Fernanda e Analú Prestes.

Existência e localização dos originais: TO FT/01611-FT/01767 pastas 76-81

Notas: Título, local e data atribuídos através de anotações no verso das fotos, bem como de pesquisas nas publicações: CORRÊA, José Celso Martinez. **Primeiro ato:** cadernos, depoimentos, entrevistas (1958-1974). São Paulo: Editora 34, 1998. Seleção, organização e notas Ana Helena Camargo de Staal; DIONYSOS. Rio de Janeiro: MEC/SEC/SNT, janeiro/1982, n.26. (Especial Teatro Oficina).

Código de referência: BR SPAEL TO FT/01768-FT/01784

Título: [Festival em Três Corações]

Autor: Dado não disponível.

Local: [Três Corações (MG)]

Data(s): [1973]

Dimensão e suporte: 17 positivos: papel, pb.

Âmbito e conteúdo: O grupo do Teatro Oficina em Três Corações, em um festival de teatro, no entanto, os atores não estão em cena. O conjunto de fotos registra o elenco individualmente, bem como em grupo, conversando ou tocando violão.

Existência e localização dos originais: TO FT/01768-FT/01784 pasta 82

Notas: Título, local e data atribuídos através de anotações no verso das fotos.

Código de referência: BR SPAEL TO FT/01785-FT/01786

Título: [Ex-Amor um Caso de Polícia]

Autor: Dado não disponível.

Local: São Paulo (SP)

Data(s): [1973-1974]

Dimensão e suporte: 2 positivos: papel; pb, color.

Âmbito e conteúdo: Texto de Luiz Fernando Guimarães adaptado de "As Criadas", de Jean Genet, com produção do Grupo Ananke. O espetáculo foi apresentado na Penitenciária Feminina do Carandiru.

Existência e localização dos originais: TO FT/01785-FT/01786 pasta 83

Notas: Título, local e data atribuídos através de anotações no verso das fotos, bem como de pesquisa na publicação: Dionysos. Rio de Janeiro: MEC/SEC/SNT, janeiro/1982, n.26. (Especial Teatro Oficina). Carimbo da Editoração Oficina 5º Tempo no verso das fotos.

Código de referência: BR SPAEL TO FT/01787-FT/01804

Título: [As Criadas]

Autor: Ary Brandi; Basini (Fotógrafo)

Local: Florianópolis, SC; São Paulo, SP

Data(s): [1973-1974]

Dimensão e suporte: 18 positivos: papel; pb (uma foto pintada com caneta).

Âmbito e conteúdo: Texto de Jean Genet, é uma criação coletiva de Joel, Giba e Tuchê, componentes do grupo Ananke, formado no interior do Oficina. As empregadinhas foi o título para versão brasileira de As Criadas, embora no verso das fotos estejam registrados os dois títulos. Joel Cardoso, Giba e Geraldo Tuchê estão presentes em quase todas as fotos, juntos ou separados, uma vez que são os componentes fixos do grupo Ananke.

Existência e localização dos originais: TO FT/01787-FT/01804 pasta 84

Notas: Título, local e data atribuídos através de anotações no verso das fotos, bem como de pesquisa na publicação: DIONYSOS. Rio de Janeiro: MEC/SEC/SNT, janeiro/1982, n.26. (Especial Teatro Oficina). Carimbo da Editoração Oficina 5º Tempo no verso das fotos.

Código de referência: BR SPAEL TO FT/01805-FT/01812

Título: [Invasão da Polícia no Teatro Oficina]

Autor: Dado não disponível.

Local: São Paulo (SP)

Data(s): [21 abr. 1974]

Dimensão e suporte: 8 positivos (2 GF): papel; pb.

Âmbito e conteúdo: As fotos mostram o interior do Teatro Oficina revirado após a invasão da polícia.

Condições de acesso: Consulta livre.

Existência e localização dos originais: TO FT/01805-FT/01812 pastas 85-86

Notas: Título, local e data atribuídos através de anotações no verso das fotos. Carimbo da Editoração Oficina 5º Tempo no verso das fotos.

Código de referência: BR SPAEL TO FT/01813-FT/01816

Título: [Sai de Mim, Tinhoso!]

Autor: Autor desconhecido

Local: [São Paulo (SP)]

Data(s): [1975]

Dimensão e suporte: 4 positivos: papel; pb.

Âmbito e conteúdo: Texto de Bertolt Brecht, com direção de Luís Antônio Martinez Corrêa. O conjunto de fotos registra os protagonistas: Renato Dobal e Vera Bueno, na cena do beijo, e o anão Dilin.

Existência e localização dos originais: TO FT/01813-FT/01816 pasta 87

Notas: Título, local e data atribuídos através de anotações no verso das fotos e da documentação.

Código de referência: BR SPAEL TO FT/01817-FT/01826

Título: [O Parto]

Autor: Dado não disponível.

Local: [Lisboa (Portugal)]

Data(s): [1975]

Dimensão e suporte: 10 positivos: papel; pb.

Âmbito e conteúdo: Imagens fotográficas relacionadas à produção do filme "O Parto", documentário de 30 minutos sobre o processo revolucionário ocorrido em Portugal em 25 de abril de 1974. Foi produzido pela Comunidade Oficina Samba entre 25 de janeiro e 15 de março de 1975, para a Rádio e Televisão Portuguesa (RTP). As fotos mostram o parto de uma criança nascida no dia 25 de janeiro na Clínica Santa Maria de Lisboa, exatamente nove meses depois da derrubada da ditadura. Outras imagens são reproduções de periódicos comunistas e manifestações populares.

Existência e localização dos originais: TO FT/01817-FT/01826 pasta 88

Notas: Título, local e data atribuídos através de anotações no verso das fotos, bem como através da documentação do Fundo Teatro Oficina. Carimbo da Editoração Oficina 5º Tempo no verso das fotos.

Código de referência: BR SPAEL TO FT/01827-FT/01917

Título: [25]

Autor: Bia Parreira

Local: [Maputo (Moçambique)]

Data(s): [entre 1975 e 1979]

Dimensão e suporte: 91 positivos: papel; pb.

Âmbito e conteúdo: O conjunto de fotos se refere ao filme longa metragem produzido pelo Instituto Nacional de Cinema de Moçambique e o Oficina. O longa foi realizado por José Celso Martinez Corrêa e Celso Lucas, com estreia em março de 1977 em Maputo e exibido pela primeira vez no Brasil na 1ª Mostra Internacional de Cinema no Museu de Arte de São Paulo em outubro de 1977. As fotos registram o processo revolucionário da independência de Moçambique, com cenas do povo nas ruas empunhando armas e bandeiras em meio às manifestações. Compõem também o conjunto, duas fotos da reabertura do Teatro, após o exílio do grupo e a estreia do 25.

Existência e localização dos originais: TO FT/01827-FT/01917 pastas 89-91

Notas: Título, local e data atribuídos através de anotações no verso das fotos, bem como de pesquisas na publicação: Dionysos. Rio de Janeiro: MEC/SEC/SNT, janeiro/1982, n.26. (Especial Teatro Oficina). Carimbo da Editoração Oficina 5º Tempo no verso das fotos.

Código de referência: BR SPAEL TO FT/01918-FT/01994

Título: [Comunidade Oficina Samba em Portugal]

Autor: Dado não disponível.

Local: [Lisboa (Portugal)], [São João do Campo (Portugal)]

Data(s): [1975]

Dimensão e suporte: 77 positivos: papel; pb.

Âmbito e conteúdo: Esse conjunto de fotos da Comunidade Oficina Samba em Portugal, registra vários momentos do grupo em Lisboa, são eles: animação cultural, onde participam soldados, sala de som da casa em Areeiro, almoço coletivo, imagens do Bairro da Lata e um grupo de mulheres feministas. Outras fotos mostram o início dos trabalhos em São João do Campo, onde os integrantes da Comunidade estão nas ruas, como no interior de um teatro. Imagens da cidade de Lisboa sendo sobrevoada por helicópteros estão aqui registradas, numa operação que foi denominada de "Porta Fechada".

Existência e localização dos originais: TO FT/01918-FT/01994 pastas 92-94

Notas: Título, local e data atribuídos através de anotações no verso das fotos, bem como através da documentação do Fundo Teatro Oficina. Carimbo da Editoração Oficina 5º Tempo no verso das fotos.

Código de referência: BR SPAEL TO FT/01995-FT/02001

Título: [José Celso na Universidade de Brasília]

Autor: Dado não disponível.

Local: Brasília (DF)

Data(s): [dez. 1978]

Dimensão e suporte: 7 positivos: papel; pb.

Âmbito e conteúdo: As fotos mostram o retorno de José Celso a Brasília, após alguns anos da experiência do Trabalho Novo, realizado na UNB.

Existência e localização dos originais: TO FT/01995-FT/02001 pasta 95

Notas: Título, local e data atribuídos através de anotações no verso das fotos. Carimbo da Editoração Oficina 5º Tempo no verso das fotos.

Código de referência: BR SPAEL TO FT/02002-FT/02004

Título: [O Grilo]

Autor: Dado não disponível.

Local: [Paris (França)]

Data(s): [1979]

Dimensão e suporte: 3 positivos: papel; pb.

Âmbito e conteúdo: Fotos do documentário "O Grilo", uma realização de Miguel Arraes e Luís Lima. O conjunto registra fotos do rosto de Gregório Bezerra, líder comunista, exilado após o golpe de 1964.

Condições de acesso: Consulta livre.

Existência e localização dos originais: TO FT/02002-FT/02004 pasta 96

Notas: Título, local e data atribuídos através de anotações no verso das fotos, bem como através da documentação.

Código de referência: BR SPAEL TO FT/02005-FT/02009

Título: [A Caminho das Índias]

Autor: Dado não disponível.

Local: Trancoso (BA)

Data(s): [1979]

Dimensão e suporte: 5 positivos: papel; pb.

Âmbito e conteúdo: Conjunto de fotos do longa-metragem Caminho das Índias de Augusto Sevá e Isa Castro, baseado no livro de Bete Cristianini. José Celso, que está em todas as fotos, aparece em uma delas com Celso Luccas, onde acende algo como se fosse um cigarro.

Existência e localização dos originais: TO FT/02005-FT/02009 pasta 97

Notas: Título, local e data atribuídos através de anotações no verso das fotos, bem como através da documentação. Carimbo da Editoração Oficina 5º Tempo no verso das fotos e do diretor/produtor/distribuidor.

Código de referência: BR SPAEL TO FT/02010-FT/02019

Título: [Curso de Métodos de Trabalho em Teatro]

Autor: Dado não disponível.

Local: [Rio de Janeiro (RJ)], [São Paulo (SP)]

Data(s): [1979]

Dimensão e suporte: 10 positivos: papel; pb.

Âmbito e conteúdo: As fotos registram os alunos do Curso de Métodos de Trabalho em Teatro, na peça A Importância de Estar de Acordo de Bertolt Brecht. A direção é de José Celso Martinez Corrêa e o curso foi oferecido na Cinelândia, Rio de Janeiro. As fotos mostram também, a liberação da primeira verba do SNT (Serviço Nacional de Teatro).

Existência e localização dos originais: TO FT/02010-FT/02019 pasta 98

Notas: Título, local e data atribuídos através de anotações no verso das fotos. Carimbo da Editoração Oficina 5º Tempo.

Código de referência: BR SPAEL TO FT/02020-FT/02054

Título: [Reabertura do Teatro Oficina]

Autor: Ana Beatriz (Fotógrafa); Bia Parreira

Local: [São Paulo (SP)]

Data(s): [1979]

Dimensão e suporte: 35 positivos: papel; pb.

Âmbito e conteúdo: José Celso Martinez Corrêa retorna ao Brasil em 1978. Em 1979, o Teatro é reaberto com a exibição do filme “25”. O conjunto de fotos registra a fachada e o interior do teatro, onde observa-se José Celso tocando violão em meio a um grupo de pessoas, falando para a plateia e com o proprietário do prédio onde funciona o Teatro. Destaca-se um conjunto de fotos, onde Pompílio está abrindo a janela da sala de edição, e observa-se na parede a mesma estrutura do filme “25”.

Existência e localização dos originais: TO FT/02020-FT/02054 pasta 99

Notas: Título, local e data atribuídos através de anotações no verso das fotos, bem como através da documentação e das publicações: CORRÊA, José Celso Martinez. **Primeiro ato:** cadernos, depoimentos, entrevistas (1958-1974). São Paulo: Editora 34, 1998. Seleção, organização e notas Ana Helena Camargo de Staal; DIONYSOS. Rio de Janeiro: MEC/SEC/SNT, janeiro/1982, n.26. (Especial Teatro Oficina). Carimbo da Editoração Oficina 5º Tempo.

Código de referência: BR SPAEL TO FT/02055-FT/02095

Título: [Jornal do Coro]

Autor: Bia Parreira

Local: [São Paulo (SP)]

Data(s): [1979]

Dimensão e suporte: 41 positivos: papel; pb.

Âmbito e conteúdo: O coro do Teatro Oficina foi um núcleo de atores que desenvolvia um trabalho de comunicação direta com o público, viajando e se apresentando em locais abertos, mas que posteriormente se desligou do Oficina. As fotos são de imagens cujas temáticas embasaram artigos para o Jornal do Coro. O número 1 do jornal foi publicado em 15 de agosto de 1979, sendo resultado de um esforço coletivo de várias pessoas ligadas ao o Oficina. As fotos se referem a um conjunto musical denominado Forró do Profeta, festa do Prêmio Mambembe e o Restaurante Gigetto.

Condições de acesso: Consulta livre.

Existência e localização dos originais: TO FT/02055-FT/02095 pastas 100-101

Notas: Título, local e data atribuídos através de anotações no verso das fotos, bem como por meio de informações obtidas na documentação.

Código de referência: BR SPAEL TO FT/02096-FT/02110

Título: [Ensaio Geral do Carnaval do Povo]

Autor: Central de Fotojornalismo; Parreira, Bia (Fotógrafa)

Local: São Paulo (SP)

Data(s): [1979]

Dimensão e suporte: 15 positivos (1 GF): papel; pb.

Âmbito e conteúdo: Carnaval do Povo é uma criação coletiva inspirada em trechos de “Galileu Galilei” e apresentada nas ruas. O grupo que fazia o “Ensaio Geral do Carnaval do Povo”, denominado de Coro do Te(ato), viaja pelo Brasil e depois se desliga do Oficina. As fotos registram os componentes do núcleo nas ruas de São Paulo e no XXXI Congresso da União Nacional dos Estudantes.

Existência e localização dos originais: TO FT/02096-FT/02110 pastas 102-103

Notas: Título, local e data atribuídos através de anotações no verso das fotos. Carimbo da Editoração Oficina 5º Tempo.

Código de referência: BR SPAEL TO FT/02111-FT/02114

Título: [Show Habeas Corpus]

Autor: Dado não disponível.

Local: [São Paulo (SP)]

Data(s): [1979-1980]

Dimensão e suporte: 4 positivos: papel; pb.

Âmbito e conteúdo: O Show Habeas Corpus realizado no Oficina, fazia parte de uma campanha que incluía outros trabalhos artísticos e discussões políticas sobre o preso comum.

Existência e localização dos originais: TO FT/02111-FT/02114 pasta 104

Notas: Título, local e data atribuídos através de anotações no verso das fotos, bem como através de pesquisa na documentação.

Código de referência: BR SPAEL TO FT/02115-FT/02137

Título: [Forró do Avanço]

Autor: Foto Studio Oswaldo

Local: [São Paulo (SP)]

Data(s): [entre 1979 e 1980]

Dimensão e suporte: 23 positivos: papel; pb, color.

Âmbito e conteúdo: Conjunto nordestino composto por Edgard Ferreira (compositor), Sandy Celeste (cantora), Zé Bigode (côco alagoano), João do Rosário (Sanfona) e Antônio (zabumba). Nas fotos, observam-se apresentações do conjunto de forró, em uma delas com José Celso e Caetano Veloso. O canto e compositor de música nordestina, o senhor negro, de chapéu, comandava o conjunto Forró do Avanço que se apresentava nas programações do Teatro Oficina.

Existência e localização dos originais: TO FT/02115-FT/02137 pasta 105

Notas: Título, local e data atribuídos através de anotações no verso das fotos, bem como através da documentação. Carimbo da Editoração Oficina 5º Tempo.

Código de referência: BR SPAEL TO FT/02138-FT/02141

Título: [José Celso no Acre]

Autor: Agência Olho Vivo; Saulo Petean

Local: [Acre]

Data(s): [1980]

Dimensão e suporte: 4 positivos: papel, pb.

Âmbito e conteúdo: O conjunto de fotos registra José Celso em visita ao Acre. Em uma das fotos conversa com Chico Mendes, líder sindical de Xapuri, entre eles, Noílton Nunes.

Existência e localização dos originais: TO FT/02138-FT/02141 pasta 106

Notas: Título, local e data atribuídos através de anotações no verso das fotos. Carimbo da Editoração Oficina 5º Tempo.

Código de referência: BR SPAEL TO FT/02142-FT/02153

Título: [As Bacantes]

Autor: Agência Folhas; Avani Stein

Local: São Paulo, SP

Data(s): [1982 ou 1987]

Dimensão e suporte: 12 positivos: papel; pb.

Âmbito e conteúdo: José Celso Martinez Corrêa dirigiu na década de 1980 o que chamou de "Leituras Tragicomicorgyásticas", entre elas "As Bacantes". O conjunto de fotos registra alguns atores com o figurino da peça.

Existência e localização dos originais: TO FT/02142-FT/02153 pasta 107

Notas: Título, local e data atribuídos através de anotações no verso de uma das fotos, bem como através de informações no site do Teatro Oficina, na cronologia dos 50 anos.

Código de referência: BR SPAEL TO FT/02154-FT/02162

Título: [In Vino Veritas]

Autor: Dado não disponível.

Local: Rio Grande do Sul

Data(s): [1982]

Dimensão e suporte: 9 positivos: papel; pb.

Âmbito e conteúdo: O conjunto de fotos registra cenas do filme/documentário dirigido por Ítala Nandi em 1982. O documentário tem como tema a colonização italiana no Rio Grande do Sul. As fotos mostram a diretora durante as gravações, os campos de vinicultura e os camponeses da região.

Existência e localização dos originais: TO FT/02154-FT/02162 pasta 108

Notas: Título atribuído através de anotações no verso das fotos. Data e Local atribuídos através de pesquisa na web.

Código de referência: BR SPAEL TO FT/02163-FT/02164

Título: [O Lírio do Inferno]

Autor: Dado não disponível.

Local: São Paulo (SP)

Data(s): [1982]

Dimensão e suporte: 2 positivos: papel; pb.

Âmbito e conteúdo: Espetáculo com Maria Alice Vergueiro e Sérgio Manes, baseado em poemas de Bertolt Brecht, com direção de Elias Andreato. Nas fotos, Maria Alice Vergueiro e um músico.

Condições de acesso: Consulta livre.

Existência e localização dos originais: TO FT/02163-FT/02164 pasta 109

Notas: Título, local e data atribuídos através de anotações no verso das fotos, bem como através de pesquisa na documentação.

Código de referência: BR SPAEL TO FT/02165-FT/02185

Título: [Mistério Gozozo]

Autor: Dado não disponível.

Local: [São Paulo (SP)]

Data(s): [1982]

Dimensão e suporte: 21 positivos (19 GF): papel; pb.

Âmbito e conteúdo: Texto de Oswald de Andrade com direção de José Celso Martinez Corrêa. Os trabalhos estão sendo realizados na Escola de Arte Dramática de São Paulo (EAD) na Universidade de São Paulo (USP). Nas fotos, os atores não usam nem figurino, nem maquiagem. Um casal se relaciona sexualmente entre olhares do grupo que os circulam.

Existência e localização dos originais: TO FT/02165-FT/02185 pastas 110-111

Notas: Título, local e data atribuídos através de anotações no verso das fotos, bem como através de informações no *site* do Teatro Oficina. Carimbo da Editoração Oficina 5º Tempo.

Código de referência: BR SPAEL TO FT/02186-FT/02193

Título: [Fotos dos Cadernos e Periódicos]

Autor: Dado não disponível.

Local: São Paulo (SP)

Data(s): [1983]

Dimensão e suporte: 8 positivos: papel; cor.

Âmbito e conteúdo: Fotos dos periódicos de 1974, quando houve invasão da polícia no Teatro Oficina. Os periódicos são: “Jornal da Tarde” e “Notícias Populares”. Esses jornais trazem as fotos dos cinco membros do Oficina, acusados de tráfico de drogas e resistência violenta. Algumas semanas depois, José Celso Martinez Corrêa foi preso e torturado. Outro conjunto retrata fotos dos cadernos de trabalho, onde destaca-se a campanha do SOS.

Existência e localização dos originais: TO FT/02186-FT/02193 pasta 112

Notas: Título, local e data atribuídos pelo catalogador.

Código de referência: BR SPAEL TO FT/02194-FT/02355

Título: [Caderneta de Campo]

Autor: Cristina Villares; Georg Kramer; Marco Rosa

Local: São Paulo (SP)

Data(s): [1983]

Dimensão e suporte: 163 positivos: papel; pb; color.

Âmbito e conteúdo: Vídeo realizado pelo Teatro Oficina e produzido por José Celso Martinez Corrêa, Noílton Nunes, Edson Elito e Catherine Hirsch. O vídeo foi feito nos estúdios da TV Cultura e mostra ensaios dos trabalhos de teatro, cinema, televisão, ventos, documentário e interpretação dramática. Foi vencedor do Grande Prêmio do Júri no I Festival de Vídeo Brasil, realizado em 1983 no Museu da Imagem e do Som em São Paulo. Nas fotos feitas a partir do vídeo observam-se cenas de “O Rei da Vela”, presença de autoridades por ocasião do tombamento do teatro, como Franco Montoro. Observam-se também, eventos com o cantor Edgar Ferreira e sua mulher Sandy Celeste, Zuria, a cozinheira do Oficina, Surubim Feliciano da Paixão, entre outros que participaram de vários eventos que compõem gravações para o vídeo.

Existência e localização dos originais: TO FT/02194-FT/02355 pastas 113-118

Notas: Título, local e data atribuídos através de anotações no verso das fotos, bem como através de informações contidas nos documentos.

Código de referência: BR SPAEL TO FT/02356-FT/02362

Título: [O Homem é um Microcosmo]

Autor: J. A. Paulo

Local: São Paulo (SP)

Data(s): [1984]

Dimensão e suporte: 7 positivos: papel; pb.

Âmbito e conteúdo: Geraldo Tuchê do Grupo Ananke na peça “O Homem é um Microcosmo”.

Existência e localização dos originais: TO FT/02356-FT/02362 pasta 119

Notas: Título, local e data atribuídos através de anotações no verso das fotos. Apenas uma foto tem o carimbo da Editoração Oficina 5º Tempo.

Código de referência: BR SPAEL TO FT/02363-FT/02369

Título: [Fronteiras]

Autor: Dado não disponível.

Local: Amazônia

Data(s): [1984]

Dimensão e suporte: 8 positivos: papel; pb.

Âmbito e conteúdo: Conjunto de imagens utilizadas no filme de Noílton Nunes e Ivo Perez sobre a expedição de Euclides da Cunha à Amazônia, que teve como objetivo delimitar as fronteiras com o Peru. Destacam-se as fotos em que Noílton Nunes aparece acompanhado de pessoas não identificadas.

Existência e localização dos originais: TO FT/02363-FT/02369 pasta 120

Notas: Título, local e data atribuídos através da publicação: MARTINEZ, José Celso et al. **Cinemação:** Cine Olho Revista de Cinema. São Paulo: 5º Tempo Teatro Oficina. 1980.

Código de referência: BR SPAEL TO FT/02370-FT/02371

Título: [Espaço Oficina: incêndio no teatro]

Autor: Dado não disponível.

Local: [São Paulo (SP)]

Data(s): [31 maio 1966]

Dimensão e suporte: 2 positivos: papel; pb.

Âmbito e conteúdo: Bombeiros durante o incêndio no Teatro Oficina.

Existência e localização dos originais: TO FT/02370-FT/02371 pasta 121

Notas: Não há anotações no verso das fotos. Título, local e data atribuídos pelo catalogador, bem como através de pesquisa em: MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA. **Dionysos**, n. 26, 1982. (Especial Teatro Oficina).

Código de referência: BR SPAEL TO FT/02372-FT/02378

Título: [Espaço Oficina: primeira reforma e outras cenas]

Autor: Dado não disponível.

Local: São Paulo (SP)

Data(s): [196-]

Dimensão e suporte: 7 positivos: papel; pb.

Âmbito e conteúdo: Reforma no interior do Teatro Oficina. Na foto em meio a reforma, observam-se da esquerda para direita: José Celso, (?), Célia Helena, Renato Borghi e Eugênio Kusnet. Outras fotos registram o foyer do Teatro e a plateia, onde destaca-se, ao centro, José Celso.

Existência e localização dos originais: TO FT/02372-FT/02378 pasta 122

Notas: Título, local e data atribuídos pelo catalogador.

Código de referência: BR SPAEL TO FT/02379-FT/02387

Título: [Espaço Oficina: a construção do viaduto]

Autor: Dado não disponível.

Local: [São Paulo (SP)]

Data(s): [1973]

Dimensão e suporte: 9 positivos: papel; pb.

Âmbito e conteúdo: Fachada do Teatro Oficina, antes e durante a construção do Elevado Costa e Silva (Minhocão) que foi construído em frente ao Teatro.

Existência e localização dos originais: TO FT/02379-FT/02387 pasta 123

Notas: Título, local e data atribuídos através de anotações no verso das fotos.

Código de referência: BR SPAEL TO FT/02388-FT/02421

Título: [Espaço Oficina: pintura do teatro]

Autor: Dado não disponível.

Local: [São Paulo (SP)]

Data(s): [1979]

Dimensão e suporte: 34 positivos: papel; pb.

Âmbito e conteúdo: O conjunto registra a pintura da fachada do Teatro Oficina e melhorias no espaço interno para retomada dos trabalhos, após o retorno do exílio.

Existência e localização dos originais: TO FT/02388-FT/02421 pasta 124

Notas: Título, local e data atribuídos através de anotações no verso das fotos. Carimbo da Editoração Oficina 5º Tempo.

Código de referência: BR SPAEL TO FT/02422-FT/02441

Título: [Espaço Oficina: a cozinha]

Autor: Bia Parreira; Georg Kramer

Local: São Paulo (SP)

Data(s): [entre 1979 e 1984]

Dimensão e suporte: 20 positivos: papel; pb.

Âmbito e conteúdo: O conjunto registra a cozinha do Teatro Oficina, com destaque para a cozinheira Zuria, que fez parte da programação do Teatro, quando esta incluía venda de refeições. Observam-se também, os almoços coletivos, as instalações e Zuria durante a preparação das refeições.

Existência e localização dos originais: TO FT/02422-FT/02441 pasta 125

Notas: Título, local e data atribuídos através de anotações no verso das fotos.

Código de referência: BR SPAEL TO FT/02442-FT/02479

Título: [Espaço Oficina: detalhes do interior do teatro]

Autor: Dado não disponível.

Local: [São Paulo (SP)]

Data(s): [1980]

Dimensão e suporte: 38 positivos: papel; pb.

Âmbito e conteúdo: Detalhes do interior do Teatro Oficina, tais como: piso, teto, iluminação, janelas, cozinha e uma reunião de atores na plateia.

Existência e localização dos originais: TO FT/02442-FT/02479 pastas 126-127

Notas: Anotações somente da data no verso das fotos. Título e local atribuídos pelo catalogador. Carimbo da Editoração Oficina 5º Tempo.

Código de referência: BR SPAEL TO FT/02480-FT/02493

Título: [Espaço Oficina: maquete]

Autor: Enio Brauns

Local: São Paulo (SP)

Data(s): [1980]

Dimensão e suporte: 14 positivos: papel; pb.

Âmbito e conteúdo: Maquete do Teatro Oficina referente ao projeto de Lina Bo Bardi e Edson Elito, para a nova reforma do Teatro.

Existência e localização dos originais: TO FT/02480-FT/02493 pasta 128

Notas: Título, local e data atribuídos através de anotações no verso das fotos.

Código de referência: BR SPAEL TO FT/02494-FT/02540

Título: [Espaço Oficina: interior e entorno do teatro]

Autor: Dado não disponível.

Local: [São Paulo (SP)]

Data(s): [1980-1983]

Dimensão e suporte: 47 positivos: pb; color.

Âmbito e conteúdo: Interior do Oficina com pessoas trabalhando, como José Celso e Ana Helena (sobrinha de José Celso). Observam-se também o entorno do Teatro e o estacionamento do Grupo Silvío Santos com as peruas do Baú da Felicidade. Outros registros, como uma estátua de São Jorge, uma bigorna de pedra e a chegada da bagagem dos componentes do Teatro Oficina, que havia sido retida na alfândega.

Existência e localização dos originais: TO FT/02494-FT/02540 pastas 129-130

Notas: Título atribuído pelo catalogador, data e local atribuídos através de anotações no verso das fotos.

Código de referência: BR SPAEL TO FT/02541-FT/02724

Título: [Espaço Oficina: desapropriação e obras]

Autor: Agência Folhas; Cláudio Freitas; Georg Kramer; Glória Flüge; Jandira Teles; João Caldas; Jorge Araújo; Sérgio Moraes

Local: [São Paulo (SP)]

Data(s): [1980-1983]

Dimensão e suporte: 184 positivos: papel; cor; pb.

Âmbito e conteúdo: Após o tombamento do Teatro Oficina pela Secretaria do Estado de Cultura em 1982, o mesmo foi desapropriado, dando início às obras para reforma e execução do projeto de Lina Bo Bardi. O conjunto de fotos registra as várias etapas dessa reforma, bem como a campanha do grupo do Oficina em prol da desapropriação. Em duas das fotos, José Celso está de branco, no interior do Teatro, em meio as reformas e abraçando um rapaz negro. Autoridades envolvidas no processo de tombamento e desapropriação como Franco Montoro e João Carlos Gandra Martins aparecem nas imagens.

Existência e localização dos originais: TO FT/02541-FT/02724 pastas 131-136

Notas: Título, local e data atribuídos através de anotações no verso das fotos, bem como através da documentação. Carimbo da Editoração Oficina 5º Tempo.

Código de referência: BR SPAEL TO FT/02725-FT/02814

Título: [Renato Borghi]

Autor: Carlos (Fotógrafo); Fredi (Fotógrafo); Hago (Fotógrafo); Joaquim (Fotógrafo); Paulo Roberto Martins; Stefan Rosenbauer

Local: Paris (França), Rio de Janeiro (RJ), São Paulo (SP)

Data(s): [1958-1971]

Dimensão e suporte: 90 positivos (4 GF): papel; pb.

Âmbito e conteúdo: Renato Borghi iniciou sua carreira em 1958 na peça Chá e Simpatia ao lado de Nydia Lícia e Carlos Zara, na Cia. Sérgio Cardoso, no Teatro Copacabana. Ao lado de José Celso Martinez Corrêa, funda o Teatro Oficina, onde atua como ator em toda a década de 1960. Estreia no Oficina, na peça A Incubadeira em 1959, como protagonista, e deixa o grupo no final de 1972. No conjunto de fotos, predominam os retratos, sobretudo da década de 1960, com assinatura do fotógrafo Fredi. Ao lado de Nydia Lícia, de joelhos, com uma xícara na mão, em sua estreia no teatro. Entre outros artistas, nas imagens, aparece ao lado da atriz Teresa Raquel e em uma peça com o humorista Dedé Santana. A única foto colorida, Renato Borghi se encontra em Paris.

Existência e localização dos originais: TO FT/02725-FT/02814 pastas 137-140

Notas: Título, local e data atribuídos através de anotações no verso das fotos, bem como de pesquisa na publicação: NOGUEIRA, Elcio. **Borghi em revista.** São Paulo: Imprensa Oficial, 2008.

Código de referência: BR SPAEL TO FT/02815-FT/02848

Título: [José Celso e familiares]

Autor: Furquim Castro; Tucci (Fotógrafo)

Local: Araraquara (SP), Sorocaba (SP)

Data(s): s.d.

Dimensão e suporte: 34 positivos: papel; pb, cor.

Âmbito e conteúdo: Fotos de familiares de José Celso Martinez Corrêa. O conjunto registra imagens de José Celso com os pais e irmãos, bem como de outros parentes. Algumas fotos trazem na dedicatória o local como Sorocaba e Araraquara, onde aparece D. Lina (a mãe de José Celso) nas fotos coloridas de 1975.

Existência e localização dos originais: TO FT/02815-FT/02848 pasta 141

Notas: Título atribuído pelo catalogador, data e local atribuídos através de anotações no verso das fotos.

Código de referência: BR SPAEL TO FT/02849-FT/02950

Título: [José Celso Martinez Corrêa]

Autor: Agência Folhas; Alice Hattori; Avani Stein; Bia Parreira; Cláudio Freitas; Editora Abril; Erike Kabau; Márcio Di Pietro; Sérgio Homero; Wilson Melo; Vox Populi

Local: [Berlim (Alemanha)], [Brasília (DF)], [México], [Paris (França)], [Rio de Janeiro (RJ)], [São Paulo (SP)]

Data(s): [1960-1984]

Dimensão e suporte: 102 positivos (3 GF): papel; pb, cor.

Âmbito e conteúdo: O conjunto registra imagens de José Celso Martinez Corrêa em vários momentos de sua vida: na faculdade de Direito do Largo São Francisco, ao lado dos colegas, na festa de aniversário em 1979, no interior do Teatro Oficina, com Noílton Nunes no Festival de Berlim, ao lado de Renato Borghi seu companheiro de teatro, com gente do mundo artístico como Fagner e Edu Lobo entre outros. Fotos menores modelo 3x4 e passaporte e com amigos em Paris.

Existência e localização dos originais: TO FT/02849-FT/02950 pastas 142-146

Notas: Título, local e data atribuídos através de anotações no verso das fotos.

Código de referência: BR SPAEL TO FT/02951-FT/02982

Título: [Outras personalidades]

Autor: Marcelo Jesuino

Local: [Budapeste (Hungria)]; [Milão (Itália)]; [Rio de Janeiro]; [São Paulo (SP)]

Data(s): [1960-1980]

Dimensão e suporte: 42 positivos (3 GF): papel; pb, cor.

Âmbito e conteúdo: Personalidades em sua maioria lidas ao mundo artístico, sendo artistas nacionais ou estrangeiros, como Maria Bethânia, Vivian Leigh, Jean Paul Belmondo e o músico Sergio Lemke. O conjunto registra também, alguns políticos e intelectuais, como Luis Inácio Lula da Silva, Richard Nixon, Lênin e o poeta Maiakóvski.

Existência e localização dos originais: TO FT/02951-FT/02982 pastas 147-149

Notas: Título, local e data atribuídos através de anotações no verso das fotos, bem como pelo catalogador.

Código de referência: BR SPAEL TO FT/02983-FT/03093

Título: [Manifestações políticas e culturais]

Autor: Agência Central; Agência Folhas; Eliana Assumpção; Alexandre Tokitaka; Luiz Bittar; Elie Kajan

Local: Paris (França), Rio de Janeiro (RJ), São Paulo (SP)

Data(s): [entre 1964 e 1980]

Dimensão e suporte: 111 positivos: papel; pb, cor

Âmbito e conteúdo: O conjunto registra reproduções de publicações da década de 1960 e 1970 que fotografaram várias manifestações estudantis, greves, guerras, golpe de Estado e manifestações culturais que ocorreram no Brasil, na França e em outros países. Outras fotos originais trazem imagens da greve do ABC Paulista em 1979. A leitura de uma peça, onde participam Dionísio Azevedo e Elke Maravilha, também compõem esse conjunto de fotos.

Existência e localização dos originais: TO FT/02983-FT/03093 pastas 150-153

Notas: Título, local e data atribuídos pelo catalogador, bem como através de informações contidas nas imagens.

Código de referência: BR SPAEL TO FT/03094-FT/03139

Título: [Outras peças e grupos teatrais]

Autor: G. M. Cowie; Ian Stone; Percy Paukschta; Vera Tenschert

Local: Berlim (Alemanha), São Paulo (SP), St. Andrews (Escócia)

Data(s): [1962-1982]

Dimensão e suporte: 46 positivos (4 GF): papel; pb, color.

Âmbito e conteúdo: O conjunto registra fotos de outros grupos teatrais, nacionais e estrangeiros, tais como: Państwowy Teatr Ludowy Nowa Huta em Don Kikhot, Embryo Reys, Berliner Ensemble, Piccolo Teatro di Milano. Observam-se também cenas da peça A Navalha na Carne e Muito Barulho por Nada, entre outras. Nesse conjunto foram inseridas algumas imagens que registram cenas de filmes como O Feiticeiro da Floresta Encantada, de Walt Disney, O Homem Câmera e a Deusa.

Existência e localização dos originais: TO FT/03094-FT/03139 pastas 154-156

Notas: Título atribuído pelo catalogador e local e data atribuídos através de anotações e carimbos no verso das fotos.

Código de referência: BR SPAEL TO FT/03140-FT/03390

Título: [Personalidades ligadas ao Teatro Oficina]

Autor: Departamento de Fotografia de O Globo; Domício (Fotógrafo); Georg Kramer; Jorge Marinho; Silvia Werneck

Local: [Rio de Janeiro (RJ)]; [São Paulo (SP)]

Data(s): [1963-1984]

Dimensão e suporte: 251 positivos (1 GF): papel; pb, cor.

Âmbito e conteúdo: Personalidades que tinham alguma relação com o Teatro Oficina e com o trabalho realizado pelo grupo. Entre elas, destacam-se: atores e atrizes que participaram das peças, trabalhadores que participaram da produção, pessoas que trabalharam por determinado período na administração e organização do acervo. As fotos registram também, personalidades do mundo artísticos pelas quais José Celso nutria grande admiração como Glauber Rocha, Luis Antonio Martinez Corrêa (seu irmão), Lina Bo Bardi entre outros. Após a reabertura do Teatro nos anos de 1980, participam da programação do Teatro Oficina, Flora Macumbeira e Surubim Feliciano da Paixão (artista multimídia). Esse conjunto contém várias fotos de Gilles de Staal, também conhecido como Harpo, desenhista, pintor e jornalista francês, que deu abrigo a Comunidade Oficina Samba na França, quando da época do exílio. As fotos registram Gilles, família e amigos no Brasil.

Existência e localização dos originais: TO FT/03140-FT/03390 pastas 157-165

Notas: Título, local e data atribuídos pelo catalogador, através de anotações no verso das fotos, bem como através de informações do site do Teatro Oficina.

Código de referência: BR SPAEL TO FT/03391-FT/03487

Título: [Fotos não identificadas]

Autor: Dado não disponível.

Local: s.l.

Data(s): s.d.

Dimensão e suporte: 98 positivos: papel; pb.

Âmbito e conteúdo: Fotografias sem identificação.

Existência e localização dos originais: TO FT/03391-FT/03487 pastas 166-169

DESCRIÇÃO DOS CARTÕES-POSTAIS

Código de referência: BR SPAEL TO CP/00001

Título(s): 14 de Abril, dia da juventude angolana

Local: Angola

Data(s): [196-]

Dimensão e suporte: 1 cartão-postal, cor, 11x15,5 cm.

Autor(es): Departamento de Orientação Revolucionária (Editor)

Âmbito e conteúdo: A imagem retrata Hoji Ya Henda, comandante revolucionário de Angola, escapando do massacre de Fuesse.

Existência e localização dos originais: TO CP/00001

Notas: Data atribuída através de escritos impressos no verso do cartão.

Código de referência: BR SPAEL TO CP/00002

Título(s): 25 Abril 1974

Local: [Portugal]

Data(s): 1974

Dimensão e suporte: 1 cartão-postal, cor, 14x9 cm.

Autor(es): Dado não disponível.

Âmbito e conteúdo: Cartão-postal referente à Revolução dos Cravos, ocorrida em Portugal no ano de 1974. Na imagem, uma criança coloca um cravo em uma arma, a qual está sendo segurada por um soldado.

Existência e localização dos originais: CP/00002

Código de referência: BR SPAEL TO CP/00003

Título(s): Invasão policial no "campus" da Unesp

Local: Assis (SP)

Data(s): 02 ago. 1983

Dimensão e suporte: 1 cartão-postal, pb, 10,5x15 cm.

Autor(es): Dado não disponível.

Âmbito e conteúdo: A imagem retrata policiais invadindo o campus da Universidade Estadual Paulista, em Assis.

Existência e localização dos originais: TO CP/00003

Código de referência: BR SPAEL TO CP/00004

Título(s): Exposição fotográfica "Projeto Nossa Gente"

Local: [São Paulo (Estado)]

Data(s): [entre 1983 e 1986]

Dimensão e suporte: 1 cartão-postal, cor, 15x10 cm.

Autor(es): Kalesbarquer Belchior

Âmbito e conteúdo: A imagem retrata um menino encostado em um muro, onde está pintada a bandeira do Brasil. Faz a divulgação do "Projeto Nossa Gente", uma exposição fotográfica onde o interior paulista foi retratado por fotógrafos das cidades de Pedreira, Pedra Bela, Piracaia, Atibaia e Cosmópolis.

Existência e localização dos originais: TO CP/00004

Notas: Data atribuída através de informação no verso do cartão-postal.

Código de referência: BR SPAEL TO CP/00005

Título(s): São Paulo Dança de Emidio Luisi

Local: São Paulo (SP)

Data(s): 1984

Dimensão e suporte: 1 cartão-postal, cor, 10,5x15 cm.

Autor(es): Dado não disponível.

Âmbito e conteúdo: Convite para a abertura da exposição fotográfica São Paulo Dança de Emidio Luisi. Na imagem, uma cena da bailarina Márka Gidali.

Existência e localização dos originais: TO CP/00005

Notas: No verso, carimbo da Editoração Oficina 50. Tempo e anotações da montagem. Diretor: Amir Haddad. Montagem: José Celso Martinez Corrêa

Código de referência: BR SPAEL TO CP/00006

Título(s): Welcome Mr Halley

Local: s.l.

Data(s): 1986

Dimensão e suporte: 1 cartão-postal, pb, 11x15 cm.

Autor(es): Arte Postal (Ilustrador)

Âmbito e conteúdo: Convite para a Mostra Internacional de Arte Postal. Como tema da imagem, as boas vindas ao cometa Halley.

Existência e localização dos originais: TO CP/00006

Notas: A exposição foi organizada por Gilberto Prado com promoção do Diretório Central da Unicamp.

Código de referência: BR SPAEL TO CP/00007

Título(s): Barra do Garças

Local: Barra do Garças (MT)

Data(s): [198-]

Dimensão e suporte: 1 cartão-postal, cor, 10,5x15 cm.

Autor(es): Foto Coleção Pierre

Âmbito e conteúdo: Vista parcial da cidade de Barra do Garças, destacando-se o Rio Araguaia, que divide os estados de Mato Grosso e Goiás.

Existência e localização dos originais: TO CP/00007

Notas: Série Brasil Turístico. Informações impressas no verso do cartão postal.

Código de referência: BR SPAEL TO CP/00008

Título(s): Estádio Verdão

Local: Cuiabá (MT)

Data(s): [198-]

Dimensão e suporte: 1 cartão-postal, cor, 10,5x15 cm.

Autor(es): Dado não disponível.

Âmbito e conteúdo: A imagem retrata o Estádio Governador Fragelli.

Existência e localização dos originais: TO CP/00008

Notas: Informações impressas no verso do cartão postal.

Código de referência: BR SPAEL TO CP/00009

Título(s): O bandeirante, o garimpeiro e o índio

Local: Cuiabá (MT)

Data(s): [198-]

Dimensão e suporte: 1 cartão-postal, cor, 15x10,5 cm.

Autor(es): Dado não disponível.

Âmbito e conteúdo: A imagem retrata o monumento levantado em comemoração aos 250 anos de fundação da cidade de Cuiabá.

Existência e localização dos originais: TO CP/00009

Notas: Série Brasil Turístico n. 53. Informações impressas no verso do cartão postal.

Código de referência: BR SPAEL TO CP/00010

Título(s): Terminal Rodoviário de Cuiabá

Local: Cuiabá (MT)

Data(s): [198-]

Dimensão e suporte: 1 cartão-postal, cor, 10,5x15 cm.

Autor(es): Dado não disponível.

Âmbito e conteúdo: A imagem retrata o Terminal Rodoviário de Cuiabá, construído em 1979.

Existência e localização dos originais: TO CP/00010

Notas: Série Brasil Turístico. Informações impressas no verso do cartão postal.

Código de referência: BR SPAEL TO CP/00011

Título(s): Vista parcial

Local: Cuiabá (MT)

Data(s): [198-]

Dimensão e suporte: 1 cartão-postal, cor, 10,5x15 cm.

Autor(es): Dado não disponível.

Âmbito e conteúdo: Vista parcial da cidade de Cuiabá.

Existência e localização dos originais: TO CP/00011

Código de referência: BR SPAEL TO CP/00012

Título(s): Praia de Copacabana

Local: Rio de Janeiro (RJ)

Data(s): [198-]

Dimensão e suporte: 1 cartão-postal, cor, 10,5x15 cm.

Autor(es): Dado não disponível.

Âmbito e conteúdo: Imagem da Praia de Copacabana, onde observam-se banhistas, edifícios e morros.

Condições de acesso: Consulta livre

Existência e localização dos originais: TO CP/00012

Notas: Série Brasil 350-268.

Código de referência: BR SPAEL TO CP/00013

Título(s): Nascer do sol na Baía da Guanabara

Local: Rio de Janeiro (RJ)

Data(s): [198-]

Dimensão e suporte: 1 cartão-postal, cor, 10,5x15 cm.

Autor(es): Dado não disponível.

Âmbito e conteúdo: Imagem do nascer do sol na Baía da Guanabara, onde se observa, ao fundo, o Pão de Açúcar.

Existência e localização dos originais: TO CP/00013

Notas: Série Brasil Turístico 49. Informações impressas no verso do cartão-postal.

Código de referência: BR SPAEL TO CP/00014

Título(s): Rua Galvão Bueno

Local: São Paulo (SP)

Data(s): [198-]

Dimensão e suporte: 1 cartão-postal, cor, 10,5x15 cm.

Autor(es): Dado não disponível.

Âmbito e conteúdo: Rua Galvão Bueno, observam-se além dos estabelecimentos comerciais, muitos automóveis modelo fusca.

Existência e localização dos originais: TO CP/00014

Notas: Série Brasil Turístico 28.

Código de referência: BR SPAEL TO CP/00015

Título(s): Vista noturna da Praça da Sé

Local: São Paulo (SP)

Data(s): [198-]

Dimensão e suporte: 1 cartão-postal, cor, 10,5x15 cm.

Autor(es): Foto Impress

Âmbito e conteúdo: Vista noturna da Praça da Sé, em São Paulo.

Existência e localização dos originais: TO CP/00015

Notas: Número de série 75. Anotações a tinta no verso do cartão-postal.

Código de referência: BR SPAEL TO CP/00016-00018

Título(s): La Cascina Padana

Local: Itália

Data(s): [entre 1970 e 1980]

Dimensão e suporte: 3 cartões-postais, pb, 10x15 cm.

Autor(es): Morandi G. (Fotógrafo)

Âmbito e conteúdo: Três cartões-postais de Giuseppe Morandi, que retratam trabalhadores de fazenda tirando leite, ensacando alimentos, preparando carne de animais.

Existência e localização dos originais: TO/00016-00018

Código de referência: BR SPAEL TO CP/00019

Título(s): S. Benedetto libera un monaco dal demon

Local: Florença (Itália)

Data(s): s.d.

Dimensão e suporte: 1 cartão-postal, cor, 10,5x15 cm.

Autor(es): Giusti di S. Becocci (Editor)

Âmbito e conteúdo: A imagem retrata a obra "S. Benedetto" de Spinello Aretino, presente na Basílica de S. Miniato al Monte, em Florença.

Existência e localização dos originais: TO CP/00019

Código de referência: BR SPAEL TO CP/00020

Título(s): Day and Night

Local: s.l.

Data(s): s.d.

Dimensão e suporte: 1 cartão-postal, pb, 11,5x16 cm

Autor(es): Dado não disponível.

Âmbito e conteúdo: A imagem retrata a obra "Day and Night" do artista gráfico Maurits Cornelis Escher.

Existência e localização dos originais: TO CP/00020

Notas: Informações impressas no verso do cartão-postal.

Código de referência: BR SPAEL TO CP/00021

Título(s): Donizeti

Local: s.l.

Data(s): s.d.

Dimensão e suporte: 1 cartão-postal, cor, 10x14,5 cm.

Autor(es): Dado não disponível.

Âmbito e conteúdo: A imagem retrata um menino, Donizeti, e seu cavalo.

Existência e localização dos originais: TO CP/00021

Código de referência: BR SPAEL TO CP/00022

Título(s): Incoronazione della Vergine

Local: Cidade do Vaticano

Data(s): s.d.

Dimensão e suporte: 1 cartão-postal, cor, 10,5x15 cm.

Autor(es): Dado não disponível.

Âmbito e conteúdo: A imagem reproduz a obra "Incoronazione della Vergine" de Raffaello Sanzio.

Existência e localização dos originais: TO CP/00022

Código de referência: BR SPAEL TO CP/00023

Título(s): La Natività di Gesù

Local: Cidade do Vaticano

Data(s): s.d.

Dimensão e suporte: 1 cartão-postal, cor, 10x15 cm.

Autor(es): Sebastiano Mainardi

Âmbito e conteúdo: A imagem reproduz a obra "La Natività di Gesù" de Sebastiano Mainardi.

Existência e localização dos originais: TO CP/00023

Código de referência: BR SPAEL TO CP/00024

Título(s): Mangbetu Woman

Local: Chicago (Estados Unidos)

Data(s): s.d.

Dimensão e suporte: 1 cartão-postal, pb, 9x14 cm.

Autor(es): Malvina Hoffman

Âmbito e conteúdo: A imagem retrata uma escultura em bronze de mulher Mangbetu presente no Museu de História Natural de Chicago.

Existência e localização dos originais: TO CP/00024

Notas: Informações impressas no verso do cartão-postal

Código de referência: BR SPAEL TO CP/00025

Título(s): O Pai UBU

Local: s.l.

Data(s): s.d.

Dimensão e suporte: 1 cartão-postal, pb, 10x15 cm.

Autor(es): Dado não disponível.

Âmbito e conteúdo: O cartão faz a divulgação da peça "UBU Folias Physicas, Pataphysicas e Musicaes" de Alfred Jarry. Na imagem, uma ilustração de Pablo Picasso.

Existência e localização dos originais: TO CP/00025

Código de referência: BR SPAEL TO CP/00026

Título(s): Sintesi

Data(s): s.d.

Dimensão e suporte: 1 cartão-postal, pb, 16x9,5 cm.

Autor(es): Aurelio Scifoni

Âmbito e conteúdo: A imagem reproduz a ilustração "Sintesi" do artista Aurelio Scifoni.

Existência e localização dos originais: TO CP/00026

Notas: Informações impressas no verso do cartão-postal.

LISTAGEM DE CARTAZES

TÍTULO	TOMBO
U barbudo profeta i u forró du arrigó	TO CT/00001
1982: Amor, verdade e justiça	TO CT/00002
Pra abrir as gavetas: debates sobre a história do Teatro Oficina	TO CT/00003
Mama coca a book by Antonil	TO CT/00004
Domingo de festa show em benefício da compra do Teatro Oficina	TO CT/00005
Jards Macalé, Marlui Miranda em Sorriso Verão	TO CT/00006
3º Mostra de vídeo de Santo André	TO CT/00007
Inverno em Curitiba	TO CT/00008
Ciclos de estudos euclidianos de Jundiaí	TO CT/00009
Pintura	TO CT/00010
Terra	TO CT/00011
Papel da arte sobre papel	TO CT/00012
Oficina de papéis artesanais	TO CT/00013
8º Salão jovem arte Mato Grossense	TO CT/00014
Negra magia branca	TO CT/00015
Belchior	TO CT/00016
Xerografias * colagens	TO CT/00017
Gal Costa	TO CT/00018
Fim de semana	TO CT/00019
Luli e Lucina	TO CT/00020
O ato de fazer	TO CT/00021
1º Festival de Inverno de Chapada dos Guimarães: neste inverno a chapada vai esquentar	TO CT/00022
Encontro Regional de Teatro	TO CT/00023
Paralelo 33	TO CT/00024
2º Mostra Nacional de Vídeo	TO CT/00025
Hexagramas I Ching	TO CT/00026
Chegada simultânea de um banido e de um time de futebol	TO CT/00027
Homenagem a Flávio Império	TO CT/00028
Glauber Rocha no programa "Abertura" da TV Tupi em Outubro de 1979	TO CT/00029
Pra variar à toa linha	TO CT/00030
Cine Olho	TO CT/00031
Susana Salles & Banda	TO CT/00032
Evento Artaud Fórum de Ciência e Cultura da UFRJ	TO CT/00033
Os pensadores: eles voltaram	TO CT/00034
7 Posições	TO CT/00035
Plitibum musical infantil	TO CT/00036
O sonho do menino e a flor da terra para Curitiba	TO CT/00037

Concurso de poesia no infinito	TO CT/00038
Hulla hulla nas costas do Brasil	TO CT/00039
Je vous salue Marie/Manifesto	TO CT/00040
Uni duni te	TO CT/00041
VIII FASC: seis anos depois a arte sempre viva de Mario Jorge	TO CT/00042
Métodos de trabalho no teatro brasileiro de hoje	TO CT/00043
1º Festival Nacional de Vídeo/Concurso de Produções Independentes de Video-Tape	TO CT/00044
É o circo de novo: 50 circos em um só espetáculo	TO CT/00045
Graffiti em Nova York: Xerox a cores de Alex Vallauri	TO CT/00046
Lançamento do disco "Benedito" de Bene Fonteles no show de Luli e Lucinda	TO CT/00047
Le Plan K quaran taine	TO CT/00048
American Independent Films First Run Features	TO CT/00049
Il Gioco Dello Specchio incontro internazionale del cinema delle Donne	TO CT/00050
Joe and Maxi	TO CT/00051
1º Biennale/Mostra Internazionale del Cinema	TO CT/00052
Cinema Intellettuali Resistenza	TO CT/00053
Made in Brazil: tudo que sobe desce	TO CT/00054
Vingt Cinc	TO CT/00055
Lucio Flávio: o passageiro da agonia	TO CT/00056
Prehistorie Women	TO CT/00057
Xica da Silva	TO CT/00058
A Caminho das Índias	TO CT/00059
Maldita Coincidência	TO CT/00060
Dona Flor e seus dois maridos	TO CT/00061
Cinema et Neo-colonialisme	TO CT/00062
Barravento	TO CT/00063
Daime Santa Maria	TO CT/00064
Greve!	TO CT/00065
Samuel Beckett's theatre I, theatre II, and that time	TO CT/00066
Circo Teatro Kuzala	TO CT/00067
Circo Teatro	TO CT/00068
III Festival Internacional de Teatro/Vá ao teatro de 16 países sem sair de São Paulo	TO CT/00069
A Prelude to Death in Venice	TO CT/00070
Rumos e Raízes palestras e debates	TO CT/00071
Coração Vermelho	TO CT/00072
Angélica dos elefantes	TO CT/00073
Gudibai meu boizinho	TO CT/00074
Mortos sem sepultura	TO CT/00075
Mandrake ai! Um novo teatro na cidade	TO CT/00076
Ubu gran circo polaco	TO CT/00077

Woyzeck	TO CT/00078
O Percevejo	TO CT/00079
Edward II	TO CT/00080
Rassegna internazionale dei teatri stabili Firenze	TO CT/00081
Titus andronicus	TO CT/00082
Agora vou mostrar-te o Hipopótamo	TO CT/00083
Calabar o elogio da traição	TO CT/00084
Teatro do ornitorrinco canta Brecht & Weill: O Tablado	TO CT/00085
Festival Latino Americano de Teatro Universitário	TO CT/00086
Zé Celso vem aí: A nova revolução de Zé Celso	TO CT/00087
Zumbi	TO CT/00088
Jari	TO CT/00089
Não deixe que eles virem apenas lembranças postais	TO CT/00090
Diretas	TO CT/00091
Le peuple congolais a offert le meilleur de lui-meme à la revolution africaine	TO CT/00092
Sob este chão desaparecerão estas rosas	TO CT/00093
Gala de soutien á revolution afrique/[Vinght Cinq]	TO CT/00094
MFA: Sentinela do povo dinamização cultural/Ação cívica	TO CT/00095
Troupes française hors d'afrique halte à la terreur neocolonialiste à djibouti	TO CT/00096
En Israel aussi on torture...	TO CT/00097
Journee des femmes noires	TO CT/00098
Solidarnosc	TO CT/00099
Sanaúd: filme documento realidade palestina	TO CT/00100
Milenar cultura palestina	TO CT/00101
Benedito: lançamento do disco de Bené Fonteles	TO CT/00102
Prata Palomares	TO CT/00103
O Rei da Vela	TO CT/00104
O Rei da Vela	TO CT/00105
25	TO CT/00106
Grande nuit le Mozambique 25	TO CT/00107
O Parto e 25	TO CT/00108
25: A independência de Moçambique	TO CT/00109
25	TO CT/00110
Oficina 1980	TO CT/00111
Grupo Oficina Brasil	TO CT/00112
Cantina Uzyna	TO CT/00113
Grupo Ananke	TO CT/00114
Galileu Galilei	TO CT/00115
Forró do avanço	TO CT/00116
Te-ato: Oficina Ensaio Geral do Carnaval do Povo	TO CT/00117

Te-ato: Oficina Abre o Canteiro de Obras	TO CT/00118
Sai de Mim Tinhoso: folias do jovem Brecht	TO CT/00119
Ensaio geral aberto: o Santeiro do Mangue	TO CT/00120
Surubim: ciranda na praça	TO CT/00121
Uzina Uzona na luta pelas obras leitura de teatro	TO CT/00122
Show grupo oficina filme 25	TO CT/00123
Uzyna Uzona: curso Axé de Oxum ôdu omin aeieiu Angola	TO CT/00124
Uzyna Uzona: curso movimento em 3 abordagens	TO CT/00125
Comida popular da Zuria	TO CT/00126
Crônica do Teatro Oficina	TO CT/00127
Ritual	TO CT/00128
25 e Carnaval do Povo	TO CT/00129
Le Roi de la Chandelle	TO CT/00130
Os Inimigos	TO CT/00131
As 3 Irmãs	TO CT/00132
O Rei da Vela	TO CT/00133
Galileu Galilei	TO CT/00134
Galileu Galilei	TO CT/00135
O Casamento do Pequeno Burguês	TO CT/00136
Andorra	TO CT/00137
Andorra	TO CT/00138
O Rei da Vela	TO CT/00139
Os soterrados voltam à luz: convocação	TO CT/00140
Para ver a luz do sol	TO CT/00141
Ensaio Geral do Carnaval do Povo	TO CT/00142
Projeto Uzyna	TO CT/00143
Mostra Aberta de Teatro e Arte Popular	TO CT/00144
O mundo privado de Pablo Picasso	TO CT/00145
Benedito: show de lançamento do disco de Bené Fonteles	TO CT/00146
A natureza do artista: colagens, ambiental e rito	TO CT/00147
Colheita	TO CT/00148
Top+ectbehhoe obewahne	TO CT/00149
Oktrbpb 1917-1920	TO CT/00150
[Sem título]	TO CT/00151
1º Mar / 1º de Maio	TO CT/00152
Charlie Chaplin	TO CT/00153
Contra a militarização: quebre os quadrinhos! Autogestão	TO CT/00154
I Curso Prático de Filmagem em vídeo cassete	TO CT/00155
Gervane de Paula: pinturas	TO CT/00156
As Criadas	TO CT/00157

Um menino com uma pipa	TO CT/00158
O Homem e o Cavalo	TO CT/00159
Lição de Anatomia	TO CT/00160
Non Plus Ultra	TO CT/00161
Oficina de experimentações	TO CT/00162
Vingt Cinq	TO CT/00163
Brecht auf der probe	TO CT/00164
[Um homem , uma mulher e uma criança]	TO CT/00165

LISTAGEM DE PERIÓDICOS

TÍTULO	TOMBO
Alienarte	R/2843
AU	R/2750
Bagaçó	J/4323
Bondinho	R/1159
Brasil feminino	R/1466
Cena aberta	J/4324
Ciência Ilustrada	R/0896
Cinema livre	J/4333
Cisco, O	J/4326
Contra corrente	R/1614
Derê bô	R/2756
Diário de Cuiabá	J/4334
Dionysos	R/1731
Finesse	R/2566
Folha de S.Paulo. Folhetim. Supl.	J/0282A
Gandaia	R/2757
Ganga bruta	J/4327
INACEN	R/2755
Jeune Afrique	Re/0972
Jornal da tela	J/1212
Jornal do Brasil. Domingo. Supl.	R/2246
Jornal do Brazil	J/0478
Jornal do coro, O	J/1342
Luz & ação	J/4328
Mambembão	R/2760
Mambembe	R/0984
Nosso século	R/1387
Oficina Disata U Nó	J/4329
Oficina samba	Je/0549
Onze de Agosto, O	J/2980
Opera do malandro	R/2761
Palco & platéia	R/0726
Performance	Re/0692
Programa em revista	R/1079
Revista do Teatro Maison de France	R/2758
Revista teatro	J/4330
Revue théâtre et université	Re/2069
Sipario	Re/1565
Teatro nas ruas, O	J/4332
Tempo	Re/2068
Tempos modernos	J/3862
Vai ou racha	B/0902
Varadouro	J/0511
Visão	R/0473
Xornada, A	Je/0421

LISTAGEM DE FOLHETOS

TITULO	TOMBO
Ai meu Paraitinga	F/07288
Anos do silêncio, Os	F/07308
Banana frita com caramelo	F/01262
Besta poética	F/07280
Bicho encantado	F/07300
Boca molhada de paixão calada	F/07292
Borracharia astral ou tupinikim technicolor	F/03061
Canudos	F/07284
Carmem com filtro	F/07305
Carmen	F/07310
Cão Poesias	F/05049
Cemitério dos automóveis	F/07291
Comigo me desavim	F/07304
Drama das camélias, O	F/03170
Elegia do chapéu	F/03804
Entrevista Mojica Marins Zé do Caixão	F/05047
Extremos	F/07281
Fernando Henrique Cardoso	F/03165
Galileu Galilei	F/07299
Galileu Galilei	F/07286
Inspetor geral	F/07297
Jornada Nacional de Cineclubes, 15a.	F/07294
José Mojica Marins/Zé do Caixão	F/05048
Lírio do Inferno, O	F/05050
Morte de Danton, A	F/07289
Murro em ponta de faca	F/07306
Oficina	F/07295
Patuá	F/01263
Pequenos Burgueses	F/07287
Pequenos Burgueses	F/07283
Piaf	F/07307
Poeta da vila e seus amores, O	F/03197
Projeto Naqib Elchmer	F/07303
Que pensa você do Brasil de hoje?	F/07301
Regis Hotel	F/07246
Rei da Vela, O	F/07247
Ronde, La	F/07296
Seminário permanente de teatro, O	F/07282
Simon	F/07302
Tá na rua	F/03166
Tide Moreyra e sua banda de najas	F/07290
Tragicall historie of Hamlet, The	F/07312
Transversal do tempo	F/07293
Triste fim de Policarpo Quaresma	F/07311
Ubu	F/07309

LISTAGEM DE LIVROS

1. ASSOCIAÇÃO MUSEU LASAR SEGALL. **O lambe-lambe hoje**: o fotógrafo de jardim. São Paulo: Museu Lasar Segall, 1980. 36p.
2. BRÁULIO, Gil. **Humorismo e cultura**: monólogo humorístico-cultural. São Paulo: Tipografia e Editora Cruzeiro, 1980. 37p.
3. CARUSO, Paulo; FARAH, Rafic Jorge. **As origens do Capitão Bandeira**. Porto Alegre: L&PM Editores, 1983. 62p.
4. CASTRO, Plácido de. **Navegação do Rio Acre**. Rio de Janeiro: Typ. Do Jornal do Commercio, 1907. 24p.
5. CATÁLOGO da Primeira Mostra Internacional de Cinema em São Paulo. São Paulo: MASP/Embrafilme, 1977.
6. CORRÊA, José Celso Martinez et al. **Cinemação**. São Paulo: 5º Tempo Produções Artísticas, 1980. 160p.
7. CRIBARI, Giovanni. **O comodato modal**. São Paulo: Editora José Bushatsky, 1976. 132p.
8. DA RUA ao palco: notas sobre a formação do teatro na cidade de São Paulo. São Paulo: Secretaria Municipal de Cultura, 1982. (Cadernos, 12)
9. FERREIRA, Reynaldo Domingos. **Dona Bárbara**. Brasília: Editora Gráfica Brasileira, 1981. 67p.
10. FERREIRA, Reynaldo Domingos. **Elegia ao chapéu**. Brasília: Editora Gráfica Brasileira, 1984. 48p.
11. GILL, Gláucio. **Toda donzela tem um pai que é uma fera**. São Paulo: Editora Brasiliense, 1965. 84p. (Série teatro universal, 7).
12. HONDA, Júlio Vargas. **Ilusão castigada**: peça em três atos. São Paulo: Milesi Editora, 1983. 103p.
13. LE LIVRE noir des journées de mai. Paris: Éditions du Seuil, 1968. 93p. (Collection Combats).
14. MARCOS, Plínio. **Quando as máquinas param**. São Paulo: Editora Obelisco. s.d., 62p.
15. MIRANTE: prosa e verso. São Paulo: Produção Independente, 1982. 54p.
16. MONTEIRO, Clodomir. **Derroteiro de rotinas**. São Paulo: Quíron/Práxis, 1976. 125p. (Coleção Sélesis, 11)
17. PASCHOAL, Erlon José. **Oficina teatral**: um processo de trabalho. Belém: Gráfica e Editora Universitária/UFGA, 1984. 61p.
18. A PRIMEIRA Insurreição Acreana. São Paulo: J. A. Dantas de Feitosa, 1978. 36p.
19. SCHUNEMANN, Werner et al. **Me beija**: roteiro do filme. Porto Alegre: Z Comunicações & Planejamento, 1983. 50p.
20. TELES, Sílvia Fernandes da Silva; DIAS, Linneu Moreira. **Anuário artes cênicas**: dança/teatro 1981. São Paulo: Secretaria Municipal de Cultura, 1983. 139p.
21. VARGAS, Maria Thereza (Coord.). **Anuário artes cênicas 1977**. São Paulo. Secretaria Municipal de Cultura, 1980. 134p.
22. WEST, Mike. **The Velvet Underground and Lou Reed**. Manchester: Babylon Books, 1982. 64p.
23. WILKOWIECKO, Mikolaj de. **L'histoire de la glorieuse résurrection de notre seigneur**. Pologne: Zakl. Graf. 26p.

LISTAGEM DE FILMES QUE ESTÃO NA CINEMATECA (São Paulo-SP)

Largo Senador Raul Cardoso, 207
04021-070 • Vila Clementino
São Paulo • SP • Brasil

55 11 3512 6111 ramal 106
preservacao@cinemateca.gov.br



Depositante 1964

Arquivo Edgard Leuenroth - Centro de Pesquisa e Documentação Social - UNICAMP

[\(Observar legenda dos principais códigos utilizados ao final do extrato\)](#)

REVOLUÇÃO DE 30

DRAMA

NAC, LM

Acervo PRE

33681-01 - Cópia sonora 35mm, BP, AV, 6 rolo(s) em 6 lata(s) - GT 1B - Completo? S

Comprimento: 2.855m

OBS.: Parte 4 com trechos rompidos, mas não soltos.

[25]

DRAMA

NAC, LM

Acervo PRE

34760-01 - Cópia sonora 16mm, COR, MAG, 2 rolo(s) em 1 lata(s) - GT 2B

Comprimento: 1.145m

OBS.: Versão: PORT-FRAN

Informação cf. rótulo: versão curta.

34805-01 - Cópia sonora 16mm, COR, AV, 1 rolo(s) em 1 lata(s) - GT 1B

Comprimento: 240m

OBS.: Versão: PORT-FRAN

34805-02 - Banda internacional 16mm, MAG, 1 rolo(s) em 1 lata(s) - GT 1B

Comprimento: 695m

34805-03 - Sobre de reversível original de imagem 16mm, COR, 1 rolo(s) em 1 lata(s) - GT 1B

Comprimento: 135m

34805-04 - Magnético de som 16mm, MAG, 1 rolo(s) em 1 lata(s) - GT 1B

Comprimento: 150m

34740-01 - Magnético de som 16mm, 4 rolo(s) em 2 lata(s) - GT 1B

Comprimento: 980m

OBS.: Informação cf. ponta: Som da versão francesa ou versão longa.

34740-04 - Magnético de som 16mm, 2 rolo(s) em 1 lata(s) - GT 1B

Comprimento: 720m

OBS.: Informação cf. ponta: Som da versão francesa curta.

34801-01 - Cópia sonora 16mm, COR, MAG, 4 rolo(s) em 3 lata(s) - GT 1B

Comprimento: 1.730m

OBS.: Informação cf. rótulo: partes 2, 3, 4 3 5 da versão "3.10m".

Parte 2 é uma cópia de imagem com o som magnético em separado.

34801-02 - Cópia de som 16mm, MAG, 1 rolo(s) em 1 lata(s) - GT 1B

Comprimento: 205m

OBS.: Possivelmente o som da parte 2 da cópia 34801-01.

34801-03 - Cópia sonora 16mm, MAG, 1 rolo(s) em 1 lata(s) - GT 1B

Comprimento: 85m

OBS.: Início de alguma alguma cópia anida não identificada.

34809-01 - Reversível combinado 16mm, COR, AV, 1 rolo(s) em 1 lata(s) - GT 1B

Comprimento: 230m

OBS.: Início de algum material ainda não identificado.

34809-02 - Sobras de reversível combinado 16mm, COR, AV, 1 rolo(s) em 1 lata(s) - GT 1B

Comprimento: 197m

34809-03 - Fragmento de cópia de imagem 16mm, COR, 4 rolo(s) em 1 lata(s) - GT 1B

Comprimento: 125m

OBS.: Trechos de cópia de imagem dos créditos.

34809-04 - Sobras de copiãõ 16mm, COR, 8 rolo(s) em 1 lata(s) - GT 1B

Comprimento: 305m

34809-05 - Fragmento de contratipo de imagem 16mm, COR, 1 rolo(s) em 1 lata(s) - GT 1B

Comprimento: 25m

[GRILO, O]

NAC, CM

Versão: PORT

Acervo PRE

34202-01 - Cópia sonora 16mm, BP, MAG, 1 rolo(s) em 1 lata(s) - GT 3C - Completo? S

Comprimento: 625m

[GRACIAS SEÑOR]

NAC, CM

Versão: PORT

Acervo PRE

34691-01 - Máster de imagem 16mm, BP, 1 rolo(s) em 1 lata(s) - GT 1B - Completo? S

Comprimento: 230m

OBS.: Película rompida e reparada com fita adesiva que ocupa 4 fotogramas.

Título cf. rótulo.

34691-02 - Contratipo de imagem 16mm, BP, 1 rolo(s) em 1 lata(s) - GT 1B - Completo? S

Comprimento: 270m

34691-03 - Contratipo de imagem 16mm, BP, 1 rolo(s) em 1 lata(s) - GT 1B - Completo? S

Comprimento: 360m

[PARTO, O]

EST, CM

Acervo PRE

34690-01 - Cópia sonora 16mm, BP, MAG, 1 rolo(s) em 1 lata(s) - GT 1B

Comprimento: 370m

OBS.: O material contém créditos iniciais, mas está aparentemente incompleto.

34690-02 - Magnético de som 16mm, 2 rolo(s) em 1 lata(s)

Comprimento: 480m

OBS.: Dois rolos com intervalos entre os trechos de som magnético, possivelmente cada rolo corresponde a uma banda sonora.

[CANDOMBLÉ HEBERT]

NAC, CM

Acervo PRE

34697-01 - Cópia de imagem 16mm, 1 rolo(s) em 1 lata(s) - GT 3C

Comprimento: 170m

[PETRÓLEO ARQUIVO]

NAC, CM

Acervo PRE

34734-01 - Contratipo de imagem 16mm, 1 rolo(s) em 1 lata(s) - GT 3C

Comprimento: 320m

[CABO DELGADO]

NAC, CM

FRELIMO - FRENTE DE LIBERTAÇÃO DE MOÇAMBIQUE

Acervo PRE

34766-01 - Cópia de imagem 35mm, 4 rolo(s) em 4 lata(s) - GT 1B

Comprimento: 925m

OBS.: Imagens de reuniões do grupo FRELIMO - Frente de Libertação de Moçambique com o povo de Moçambique, cenas do 1o. Seminário Nacional do Aparelho de Estado.

VENDEDOR DE AUTOMÓVEIS, O

EST, CM

Acervo PRE

34696-01 - Contratipo de imagem 16mm, BP, 1 rolo(s) em 1/3 lata(s) - GT 3C

Comprimento: 90m

34696-02 - Cópia de imagem 16mm, BP, 1 rolo(s) em 1/3 lata(s) - GT 3C

Comprimento: 110m

34696-03 - Cópia de imagem 16mm, BP, 1 rolo(s) em 1/3 lata(s) - GT 3C

Comprimento: 85m

34696-04 - Magnético de som 16mm, 1 rolo(s) em 1 lata(s) - GT 3Cxxx

Comprimento: 100m

34970-01 - Magnético de som 16mm, 1 rolo(s) em 1 lata(s) - GT 3Cxxx

Comprimento: 250m

OBS.: Título cf. rótulo.

Informação cf. ponta: 1o. rolo, 3o. ato, música.

201210: encaminhado para descarte.

(25 NA TV FR-3)

NAC, TV

Acervo PRE

34740-02- Contratipo de imagem 16mm, COR, 1 rolo(s) em 1/2 lata(s) - GT 1B

Comprimento: 230m

34740-03 - Cópia de imagem 16mm, COR, 1 rolo(s) em 1 lata(s) - GT 1B

Comprimento: 205m

[BIXAS, As]

Acervo PRE

34824-01 - Sobras de magnético de som 16mm, MAG, 6 rolo(s) em 1 lata(s) - GT 1B

Comprimento: 143m

34824-02 - Magnético de som 16mm, 1 rolo(s) em 1 lata(s) - GT 1B

Comprimento: 120m

OBS.: Título cf. rótulo que trazia a seguinte observação: Entrevista na Bixa "25"

34824-03 - Magnético de som 16mm, 1 rolo(s) em 1 lata(s) - GT 1B

Comprimento: 130m

OBS.: Título cf. rótulo que trazia a seguinte observação: "Mozamb"

ONDAS SONORAS

EST, CM

Acervo PRE

34824-04 - Cópia sonora 16mm, BP, AV, 1 rolo(s) em 1 lata(s) - GT 1B

Comprimento: 180m

Duração: 17min

Cuba / Dir.: Fernández, Samuel

OBS.: Título cf. letreiro; filme didático produzido pela Empresa de Películas y Diapositivas Didácticas - Ministerio de Educación - Cuba.

(ARARAQUARA)

NAC, CM

Versão: PORT

Acervo PRE

34735-01 - Reversível original de imagem 16mm, BP, 1 rolo(s) em 1 lata(s) - GT 1B

Comprimento: 140m

(ARARAQUARA - VISITA DE ADHEMAR DE BARROS E COMEMORAÇÃO DO 7 DE SETEMBRO)

NAC, CM

Versão: PORT

Acervo PRE

34735-02 - Reversível original de imagem 16mm, BP, 2 rolo(s) em 2 lata(s) - GT 3C

Comprimento: 120m

OBS.: Créditos de cinegrafista: Prof. Jorge Borges Corrêa.

Rolo 2 muito cristalizado, GT3Cxx.

(TRABALHO NOVO)

NAC, RG

Versão: PORT

Acervo PRE

34739-01 - Reversível original de imagem 16mm, COR, 1 rolo(s) em 1 lata(s) - GT 3Cx

Comprimento: 340m

OBS.: Imagens de peça de teatro; longos trechos queimados.

(OLIMPÍADAS DE MOSCOU 1)

EST, CM

Versão: RUSS

Acervo PRE

34843-02 - Cópia sonora 16mm, COR, AV, 2 rolo(s) em 1 lata(s) - GT 3C

Comprimento: 150m

OBS.: Contém letreiros.

(OLIMPÍADAS DE MOSCOU 2)

EST, CM

Versão: RUSS

Acervo PRE

34843-03 - Cópia sonora 16mm, COR, AV, 2 rolo(s) em 1 lata(s) - GT 1B

Comprimento: 235m

OBS.: Contém letreiros.

(SEGUNDA GUERRA MUNDIAL)

EST, CM

Versão: RUSS

Acervo PRE

34843-04 - Cópia sonora 16mm, BP, AV, 2 rolo(s) em 1 lata(s) - GT 1B

Comprimento: 220m

OBS.: Contém letreiros.

[NEBLINA]

NAC, CM

Versão: PORT

Acervo PRE

34683-02 - Negativo original de imagem 16mm, BP, 1 rolo(s) em 1 lata(s) - GT 3C

Comprimento: 140m

OBS.: Título cf. identificação no band de luz.

Abaulado e três fotogramas rasgados.

34683-03 - Negativo original de som 16mm, BP, AV, 1 rolo(s) em 1 lata(s) - GT 3Cx

Comprimento: 145m

OBS.: Abaulado.

34683-04 - Cópia sonora 16mm, BP, AV, 1 rolo(s) em 1 lata(s) - GT 1B

Comprimento: 150m

OBS.: Título cf. imagem.

Abaulado.

REI DA VELA, O

DRAMA

NAC, LM

Acervo PRE

32519-01 - Cópia sonora 35mm, COR, AV, 9 rolo(s) em 9 lata(s) - GT 3Cx - Completo? S

Comprimento: 4.740m

OBS.: Versão: PORT-INGL

Nas pontas: "contratipo color - blow-up", "Rio 06-4-82", "Cópia feita na Líder pela Quinto Tempo".

R.1 e 6 vieram com trechos longos quebrados.

R.3 e 8 vieram com trechos de contratipo servindo de ponta. Estão destacados e dentro dos respectivos estojos.

Descoramento médio (avermelhado) e não uniforme (provavelmente variável com relação ao tipo de película utilizada na filmagem ou natureza do material montado).

34952-01 - Fragmentos de cópia sonora 35mm, COR, AV, 2 rolo(s) em 2 lata(s) - GT 1B

Comprimento: 1.020m

OBS.: Sobras do material 34573-01.

Possui imagens de Greta Garbo que aparecem também em 34735-03.

Os trechos do rolo 1/2 pertencem às partes 1 a 4, 6 e 9, conforme lápis dermatográfico sobre as imagens.

Os trechos do rolo 2/2 pertencem às partes 5 a 8, conforme lápis dermatográfico sobre as imagens.

34683-05 - Cópia de imagem 16mm, COR, 1 rolo(s) em 1 lata(s) - GT 1B

Comprimento: 60m

OBS.: Imagens da ficha técnica da peça, diferentes dos créditos do longa-metragem.

34683-06 - Reversível original de imagem 16mm, COR, 1 rolo(s) em 1 lata(s) - GT 1B

Comprimento: 50m

OBS.: Dupla perfuração.

Entre um material e outro suspeita da existência de um Contratipo de imagem.

Imagens da ficha técnica da peça, diferentes dos créditos do longa-metragem.

35194-01 - Reversível original de imagem 16mm, COR, 19 rolo(s) em 9 lata(s) - GT 1B

Comprimento: 1.470m

OBS.: Título cf. ponta e imagem.

Material montado.

Informações cf. ponta: rolo 1 - 3o. ato; rolo 2 - Rei da Vela II; rolo 3 - 2o. ato; rolo 5 - 1o. ato; rolo 9 - Cenas que entram ampliadas em 35mm; rolo 10 - Canção Jujuba para ampliação; rolo 11 - 2o. ato - Totó; rolo 12 - 2o. ato; rolo 13 - 3o. ato; rolo 14 - 2o. ato, cenas repetidas entram ampliadas; rolo 15 = 14A cenas dos rolos 3, 4 e 8; rolo 16 - 14B, acordo, rolos que faltaram; rolo 17 - 14B parte E, as cenas que faltavam no rolo 14B; rolo 18 - teste, cenas que entram ampliadas em BP; rolo 19 - parte G - jaula; quase todos os rolos indicam na ponta: original reversível, e no centro cenas que faltaram.

No mesmo estojo: rolos 1 e 2; 3 e 4; 5 e 6; 7 e 8; 9 e 10; 11 e 12; 13 e 14; 15, 16 e 17; 18 e 19.

35283-01 - Cópia de imagem 16mm, COReBP, 13 rolo(s) em 7 lata(s) - GT 3C

Comprimento: 2.510m

OBS.: Título cf. letreiro.

Contém letreiros iniciais e finais. Estes 13 rolos representam a versão integral filmada da peça de teatro.

Filmagem de 1974 da peça. De acordo com Noilton Nunes em 11/05/11, o primeiro e o terceiro ato foram filmados no palco e o segundo ato em locações no Rio de Janeiro. Este material está completo. O final do 2o. rolo do 3o. ato emenda com o início do 4o. rolo do 3o. ato. Portanto, não está faltando o rolo 3 do 3o. ato. O 3o. ato tem então 3 rolos.

Rolo 1 - 1o. rolo, 1o. ato, lata 20; Rolo 2 - 2o. rolo, 1o. ato, lata 16; Rolo 3 - 3o. rolo, 1o. ato, lata 26; Rolo 4 - 4o. rolo, 1o. ato, lata 22; Rolo 5 - 5o. rolo, 1o. ato, lata 22; Rolo 6 - 1o. rolo, 2o. ato, lata 18; Rolo 7 - 2o. rolo, 2o. ato, lata 18; Rolo 8 - 3o. rolo, 2o. ato, lata 19; Rolo 9 - 4o. rolo, 2o. ato, lata 19; Rolo 10 - 5o. rolo, 2o. ato, lata 99; Rolo 11 - 1o. rolo, 3o. ato, lata 21; Rolo 12 - 2o. rolo, 3o. ato, lata 21; Rolo 13 - 4o. rolo, 3o. ato, lata 41.

Falta o 3o. rolo do 3o. ato cf. indicação do rótulo da lata 20 (conforme Noilton - o ato 3 tem somente 3 rolos pois o rolo 2 emenda com o rolo 4 pela continuidade de cenas).

35342-01 - Cópia de imagem 35mm, BP, 1 rolo(s) em 1 lata(s) - GT 1B

Comprimento: 120m

OBS.: Contém intertítulos: Cinegrafista Amador Profo. Jorge Borges Corrêa.

Na ponta e na listagem do depositante o material está identificado como: Família; além das imagens do pai de Zé Celso há também imagens do pai de Noilton Nunes, Milton Rodrigues Nunes.

Contém imagem ampliadas dos seguintes materias: 34735-01, 34735-02, 34735-03.

35288-01 - Sobras de reversível original de imagem 16mm, COREBP, 518 rolo(s) em 23 lata(s) - GT 3Ce1B

Comprimento: 11.778m

35288-02 - Fragmentos de contratipo de imagem 16mm, COREBP, 11 rolo(s) em 5 lata(s) - GT 3Ce1B

Comprimento: 1.640m

OBS.: Estojos 1 a 3 com material BP e estojos 4 e 5 com material COR.

35288-03 - Sobras de reversível combinado 16mm, COR, MAG, 5 rolo(s) em 1 lata(s) - GT 3C

Comprimento: 180m

35288-04 - Fragmentos de contratipo combinado 16mm, COREBP, MAG, 13 rolo(s) em 2 lata(s) - GT 3Ce1B

Comprimento: 455m

35578-01 - Sobras de copiãõ SO 16mm, COREBP, 91 rolo(s) em 16 lata(s) - GT 3Ce1B

Comprimento: 8.175m

35569-01 - Sobras de copiãõ 35mm, COREBP, 78 rolo(s) em 6 lata(s) - GT 3Ce1B

Comprimento: 1.650m

35569-02 - Fragmentos de contratipo de imagem 35mm, COR, 1 rolo(s) em 1 lata(s) - GT 1B

Comprimento: 50m

35569-03 - Fragmentos de cópia sonora 35mm, COR, 1 rolo(s) em 1 lata(s) - GT 3C

Comprimento: 30m

35629-01 - Fragmentos de cópia de imagem 35mm, BP, 2 rolo(s) em 1 lata(s) - GT 1B

Comprimento: 130m

OBS.: Título cf. imagem : O Rei da vela - arquivo.

35629-02 - Cópia sonora 16mm, COREBP, AV, 2 rolo(s) em 1 lata(s) - GT 1B - Completo? N

Comprimento: 670m

OBS.: Título cf. imagem

REI DA VELA, O

TRAILER

NAC, LM

Acervo PRE

34843-01 - Cópia sonora 16mm, COR, AV, 1 rolo(s) em 1 lata(s) - GT 3C

Comprimento: 90m

OBS.: Abaulamento leve.

34683-01 - Cópia de imagem 35mm, COR, 1 rolo(s) em 1 lata(s) - GT 3C

Comprimento: 11m

OBS.: Contém letreiro e certificado de censura.

REI DA VELA, O

NAC, LM

BORGES CORRÊA. DIVERSOS

Acervo PRE

34735-03 - Copião montado 16mm, BP, 1 rolo(s) em 1 lata(s) - GT 3C

Comprimento: 310m

OBS.: O material é constituído por DPX e COX emendados em um mesmo rolo com conteúdos diversos: filme doméstico, aniversário de Kicki com Greta Garbo (cf. intertítulos), animação estrangeira, Cinderela em teatro de sombras, imagens de Araraquara

Trechos de material estrangeiro.

As imagens de filme doméstico e de Cinderela foram localizadas ampliadas em 35mm no filme "O Rei da Vela", material incorporado sob o NE 34573-01.

As imagens de Greta Garbo e dos filmes domésticos foram localizadas em copião em 35mm, possivelmente ampliação feita para alguma etapa de montagem do filme "O Rei da Vela".

REI DA VELA, O

NAC, LM

GREVE DO ABC

Acervo PRE

35587-01 - Sobras de reversível original de imagem 16mm, COREBP, 7 rolo(s) em 1 lata(s) - GT 3C

Comprimento: 100m

OBS.: Título cf. imagem.

REI DA VELA, O

NAC, LM

IMAGENS DE ARQUIVO

Acervo PRE

35587-02 - Sobras de copião 16mm, COREBP, 18 rolo(s) em 2 lata(s) - GT 3C

Comprimento: 485m

35587-03 - Fragmentos de contratipo de imagem

Comprimento: 210m

OBS.: Título cf. imagem.

35587-04 - Sobras de copião 35mm, COREBP, 10 rolo(s) em 1 lata(s) - GT 3C

Comprimento: 135m

35587-05 - Fragmentos de contratipo de imagem 35mm, BP, 1 rolo(s) em 1 lata(s) - GT 1B

Comprimento: 25m

35587-06 - Fragmentos de contratipo combinado 35mm, BP, AV, 1 rolo(s) em 1 lata(s) - GT 3C

Comprimento: 100m

35575-05 - Sobras de reversível original de imagem 16mm, COrBP, 31 rolo(s) em 2 lata(s) - GT 3C

Comprimento: 460m

OBS.: Título cf. imagem

35589-01 - Fragmentos de cópia sonora 16mm, COrBP, 2 rolo(s) em 1 lata(s) - GT 3C

Comprimento: 20m

OBS.: Título cf. imagem

REI DA VELA, O

NAC, LM

INTERNACIONAL. ARQUIVO DE IMAGENS

Acervo PRE

35575-03 - Sobras de copiãõ 16mm, BP, 5 rolo(s) em 2 lata(s) - GT 1B

Comprimento: 570m

OBS.: Título cf. imagem e anotações de ponta.

35575-04 - Fragmentos de contratipo combinado 16mm, BP, 3 rolo(s) em 1 lata(s) - GT 1B

Comprimento: 240m

OBS.: Título cf. imagem e anotações de ponta.

WORLD PARADE HAWAII, The

EST, CM

Versão: INGL

Acervo PRE

35575-01 - Cópia de imagem 16mm, BP, 1 rolo(s) em 1 lata(s) - GT 3Cxxx

Comprimento: 100m

OBS.: 20111108: encaminhado para descarte

BITTER VICTORY

DRAMA

EST, LM

Versão: INGL-ALEM

Acervo PRE

35575-02 - Sobras de cópia sonora 16mm, BP, 18 rolo(s) em 1 lata(s) - GT 3Cxxx

Comprimento: 380m

França; Estados Unidos / 1957 / Dir.: Ray, Nicholas

OBS.: 20111108: encaminhado para descarte

BARBARO E NOSSO

NAC, CM

Versão: PORT

Acervo PRE

35193-01 - Cópia sonora 16mm, BP, AV, 1 rolo(s) em 1 lata(s) - GT 3C

Comprimento: 120m

[EXCURSÕES MUSICAIS NOS ESTADOS UNIDOS]

NAC, CM

Versão: PORT

Acervo PRE

35193-02 - Cópia sonora 16mm, COR, AV, 1 rolo(s) em 1 lata(s) - GT 1B

Comprimento: 200m

OBS.: Título cf. letreiro.

[GRACIAS SEÑOR]

NAC, CM

Versão: PORT

Acervo PRE

35589-02 - Positivo de imagem 16mm, BP, 1 rolo(s) em 1 lata(s) - GT 1B

Comprimento: 550m

OBS.: Título cf. rótulo e imagem.

(PUBLICIDADE DIVERSOS)

NAC, PUB

Versão: PORT

PHILIPS; TABACOW. CARPETES BRISTOL; FORÇA AÉREA BRASILEIRA

Acervo PRE

35589-03 - Sobras de cópia sonora 16mm, COR, AV, 11 rolo(s) em 1 lata(s) - GT 3C

Comprimento: 200m

OBS.: Título cf. imagem.

[LEUCEMIA]

NAC, CM

Versão: PORT

Acervo PRE

35589-04 - Fragmentos de cópia sonora 35mm, BP, AV, 1 rolo(s) em 1 lata(s) - GT 3C

Comprimento: 35m

OBS.: Título cf. ponta e imagens.

35589-05 - Sobras de cópia de imagem 35mm, BP, AV, 1 rolo(s) em 1 lata(s) - GT 3C

Comprimento: 15m

OBS.: Título cf. ponta e imagens.

35589-06 - Sobras de contratipo de imagem 35mm, BP, 1 rolo(s) em 1 lata(s) - GT 3C

Comprimento: 25m

OBS.: Título cf. ponta e imagens.

LEGENDA DOS PRINCIPAIS CÓDIGOS UTILIZADOS NA LISTAGEM

DIG – acervo mídias digitais DIF – material de difusão NIT – material de preservação – suporte nitrato PRE – material de preservação VID – acervo mídias analógicas	EST – estrangeiro NAC – nacional	CM – curta metragem LM – longa metragem CJ – cinejornal FDO – filme doméstico
CO – cópia DN – contratipo DP – máster / reversível NO – negativos originais TN – transfer	X – material contém apenas a imagem Y – material contém apenas o som Z – material contém som e imagem combinados	
LT – letreiros LG – legendas AP – apresentação SO – sobras de imagem SS - sobras de som	CP – copião montado BI – Banda Internacional BM – Banda de Música PI - positivo não montado NI – negativo não montado	IN - material indeterminado MI - miscelânea MAG – magnético FR - Fragmentos
Som óptico AV – área variável	Som óptico DV – densidade variável	

[Título] = título não confirmado

(Título) = título atribuído pela Cinemateca Brasileira

Classificamos como **MASTER** a duplicação **positiva** (matriz de 2ª geração/ intermediária)

Classificamos como **CONTRATIPO** a duplicação **negativa** (matriz de 2ª geração/ intermediária)

Grau Técnico – Grau Técnico (resumo)

Grau Técnico 0A – material sem problema físico/químico

Grau Técnico 1B – material com poucos problemas físico/químicos – pouco comprometedores

Grau Técnico 2B – material com problemas físico/químicos – com comprometimento do material

Grau Técnico 3C – material com deterioração do suporte de acetato

Grau Técnico 3D – material com deterioração do suporte de nitrato