

Comedias

1 O Caixeiro e o Conveio
Comedia em 2 Atos

O censor do Conservatorio Dramatico Brasileiro Curador Jacob de Hiemeyer critica por retratar certas expressões nas paginas 10 e 13 que podem dar lugar a interpo- lações menos honradas, e ~~critica~~ corri- ptores em alguns lugares marcados a lapis nesta' pro caso de ser repre- sentada. Ex^a ~~pro~~ (O 1^o Secretari) por em resolução como + junto elle porem - data de 14. XI. 1857

^{interior}
O 1^o Secretari Antonio Luiz Fernandes da Cunha e' proem do, seguinte parecer: "Esta Comedia e' um amontoado de sandices e proleiras de tol matreza que de- menta o tempo e' perdido com a ma leitura. Obedece proem ao despacho de V. Ex^a data de 14 de Outubro e ali vai ella censurada segundo requer a censura. Ry. 18. XI. ~~7~~ 1857

2 O Caixeiro em as Luas
Companhias

O censor Thomas Fre' Pinto de Lima critica a que tem incorrecções de linguagem e e' ofen- siva a moral foi a personagem justifica a filha que foge da casa paterna e apoe para vir a re- duzir [Ry. 26. XII. 1860] Adm que deitou no allenda evoa perrapem.

62
O negociante ou o Carneiro Sadio,
Drama, 26/IV/1851

3. O Caixeiro de Cobranças
Comédia em 2 Actos

aprovada pelo censor Fiscal
em 20.8.1852

4. O Caixeiro de casa de pasto

28/7/51
Comédia em 1 acto aprovada
por Paula Brito (o original
nao francez chama-se farcos
de chez Verry)

5. "O Caixeiro atropelado"
Aria de José de Souza Pereira
du Cruz Junior

aprovada pelo Censor
a 7/7/1852

O Conservatório emendou peças
contendo assuntos ou expressões pouco
conformes ao decoro, o costume e as
atenções q' em todas as occasiões se
devem prestar, nomeadamente nas
festaes em q' a Imperial Familia
honra com sua presença o especta-
culo (Aviso de 10 de Novembro
de 1843).

O Regulamento do Conservatório
é obrigatorio quando as obras
censuradas pecarem contra a ven-
racão a nome para religião, contra
o respeito aos poderes politicos do Brasil
e as autoridades constituidas e contra a
guarda do moral e decencia publi-
ca. Nos casos porém em que

Comedias

1 O Caixeiro e o Conveio Comedia em 2 Atos

O censor do Conservatorio de
matias Brancileiri Curado Jacob
de Niemeyer achou que n'ellas
certas expressões as paginas 10 e
13 que podem dar lugar a interpo-
lações menos honradas, e ~~certas~~ corri-
pitas em alguns lugares marcado a
lapis n'as' pro caso de ser repre-
sentada. V. Ex.ª ~~pro~~ (o 1.º Secretari)
porem resolveu como + justo elle
pense - data de 14. XI. 1857

interino)

O 1.º Secretari Antonio Luiz
Fernandes de Cunha e' proemin-
te, seguinte parecer: "Esta Comedia
e' um amontoado de sandices e
proleiras de tol' natureza que de-
membram o tempo e' perdi com a
ma leitura. Obedece proem ao
despacho de V. Ex.ª data de 18 de
e ali vai ella censurada segundo
requere a censura. Ry. 18. XI. 1857

2 O Caixeiro em as Uas Companhias

O censor Thomas Fre' Pinto
de Lima achou de que tem
invenções de linguagem e e' ofen-
siva a moral foi a personagem
justifica a filha que foge da casa
paterna e apoe para vir a re-
dizer [Ry. 26. XII. 1860] Adm que
deixa no allenda evo' pensamento.

O negociante ou o Carneiro Leão,
Drama, 26/IV/1851

3. O Caixeiro de Cobranças
Comédia em 2 Actos

aprovado pelo conselho Fiscal
de Paula Brito a 20.8.1852

4. O Caixeiro da casa de pasto

28/7/51 Comédia em 1 acto aprovado
por Paula Brito (o original
mal francês chamado se farças
de chez Very)

5. O Caixeiro atropelado
Aria de José de Souza Pereira
du Cruz Junior

aprovado pelo Conselho
a 7/7/1852

O Censoratário encerra pelas
contínuas anuções ou expressões seus
conforme o decoro, o costume e a
atenção e em todas as occasiões se
devem prestar, mormente nappre-
las em f a Imperial Família
honra com sua presença o especta-
culo (Aviso de 10 de Novembro
de 1843).

O julgamento do Censoratário
é obrigatório quando as obras
censuradas pecarem contra a ver-
dade a moral pública religiosa, contra
o respeito aos poderes políticos de Deus
e as autoridades constituidas e contra a
guarda da moral e decencia publi-
ca. Nos casos porém em que

as obras pesarem contra a castidade
 de lingua ~~de~~, e aquella parte
 que é relativa à Catequiza, dor-
 re sobre os defeitos, uma mas
 me par a licença (Perol. Im-
 prial de 28/8/1845)

~~Conservação de~~
~~do Brasil em ou~~